

ردیف	نمره
۱	توضیح زیر دربارهٔ کیست؟ یک کتاب منظوم از او نام ببرید. «سی و پنج سال گرد جهان گشت، تجربه اندوخت و از هر خرمنی خوشه‌ای چید. او در ادبیات تعلیمی سخن گوی ضمیر خودآگاه ایرانی است و در سرودن غزل عاشقانه نیز سرآمد شاعران و نویسندگان فارسی‌زبان است.»
۲	چهار تن از مشهورترین شاعران فارسی در قرن هشتم هجری را نام ببرید.
۳	با خوانش درست بیت زیر، مرز پایه‌های آوایی آن را مشخص کنید و هر پایه را در خانهٔ خود قرار دهید. «به روزِ واقعه تابوتِ ما ز سرو کنید که می‌رویم به داغِ بلند بالایی»
۴	مرز پایه‌های بیت زیر را مشخص سازید و هر پایه را در خانهٔ مخصوص به خودش جای دهید. «دولت عشق بین که چون از سر فقر و افتخار گوشهٔ تاج سلطنت می‌شکند گدای تو»
۵	با خوانش درست بیت زیر مرزهای آوایی آن را مشخص کنید و هر پایه را در خانهٔ خود قرار دهید. نعره زد عشق که خونین جگری پیدا شد حسن لرزید که صاحب نظری پیدا شد
۶	تشبیهاتی بسازید که مشبّه‌ها و واژه‌های زیر باشد و ادات تشبیه از آنها حذف شده باشد. نسیم، بهار، شبنم
۷	با هریک از مشبّه‌های زیر یک تشبیه بسازید. دریا، آینه روشن، گل سرخ
۸	با توجه به بیت «دل ما به دور رویت ز چمن فراغ دارد / که چو سرو پای‌بند است و چو لاله داغ دارد» (الف) صفت مشترک «طرفین تشبیه» را در اولین تشبیه بیابید. (ب) در تشبیهات موجود کدام واژه‌ها «مهم‌ترین پایه‌های تشبیه هستند»؟
۹	در بیت «گر به اقلیم عشق روی آری / همه آفاق گلستان بینی» یک «اضافهٔ تشبیهی» بیابید.
۱۰	توجه به علوم ادبی به‌ویژه «بیان» و «بدیع» در حیطهٔ کدام قلمرو سبک عراقی است؟
۱۱	درست یا نادرست بودن گزینه‌های زیر را مشخص کنید. (الف) سپید شد چو درخت شکوفه‌دار <u>سرم</u> / وزین درخت همین میوهٔ غم است برم / سر: مجاز از مو درست ☐ نادرست ☐ (ب) اگر رفت و آثار خیرش نماند / نشاید پس از مرگش <u>الحمد</u> خواند / الحمد: مجاز از قرآن درست ☐ نادرست ☐
۱۲	بیت زیر را بخوانید و با رسم جدول پایه‌های آوایی، وزن و نشانه‌های هجایی آن را بنویسید. «ز شب‌های دگر دارم تب غم بیشتر امشب وصیت می‌کنم باشید از من باخبر امشب»
۱۳	با تفکیک پایه‌های آوایی بیت زیر، نشانه‌های هجایی و وزن را در خانه‌های آن جایگزین سازید. «سُست پیماناً به یک ره دل ز ما برداشتی آخر ای بدعهدِ سنگین دل چرا برداشتی»

ردیف	نمره													
۱۴		در ابیات زیر نوع تشبیه (فشرده - گسترده) را مشخص کنید.												
(الف)		شب در تمام پنجره‌های پریده رنگ / مانند یک تصوّر مشکوک / پیوسته در تراکم و طغیان بود.												
(ب)		ای مهتر، آفتاب چراغ آسمان است و تو چراغ زمینی، آفتاب چراغ دنیا است، تو چراغ دینی.												
۱۵		در ابیات زیر نوع تشبیه (فشرده - گسترده) را مشخص کنید.												
(الف)		نامت در چشمانم / چون لاله، سرخ / چون نسترن، سپید / و مثل سرو، سبز می‌ایستد.												
(ب)		آتش خشم اوّل در خداوند خشم افتد؛ پس آنگه زبانه به خصم رسد یا نرسد.												
۱۶		در هریک از موارد زیر، واژه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.												
(الف)		ستایش خرد از ویژگی‌های فکری سبک (خراسانی - عراقی) است.												
(ب)		مهم‌ترین ویژگی (زبانی - فکری) سبک عراقی درهم آمیختگی مختصات نو و کهن است.												
۱۷		نام صاحب هر یک از آثار زیر را بنویسید.												
(الف)		مثنوی جمشید و خورشید:												
(ب)		مثنوی عشاق‌نامه:												
۱۸		در بیت امشب سر آن دارم کز خانه برون تازم این خانه هستی را از بیخ براندازم:												
(الف)		یک مجاز پیدا کنید و مفهوم غیرحقیقی آن را بنویسید.												
(ب)		یک تشبیه فشرده نشان دهید.												
۱۹		جاهای خالی را کامل کنید:												
		<table><tr><td>ردیف</td><td>واژه</td><td>وزن واژه</td><td>نشانه هجایی</td></tr><tr><td>الف</td><td>دل‌بستگی</td><td>.....</td><td>- U - -</td></tr><tr><td>ب</td><td>.....</td><td>فعلاتن</td><td>- - U U</td></tr></table>	ردیف	واژه	وزن واژه	نشانه هجایی	الف	دل‌بستگی		- U - -	ب		فعلاتن	- - U U
ردیف	واژه	وزن واژه	نشانه هجایی											
الف	دل‌بستگی		- U - -											
ب		فعلاتن	- - U U											
۲۰		در سبک عراقی چه تغییری در قالب شعر رخ داد؟												
۲۱	۰.۵	نویسنده کتاب‌های زیر را بنویسید. (الف) تحفة الاحرار: (ب) مرصاد العباد:												

ردیف	نمره	
۲۲	۰.۵	وزن کدام واژه متفاوت است؟ (۱) ای خدایا (۲) بی‌همگان (۳) نابرابر (۴) بادرایت
۲۳	۰.۵	کدام گزینه نادرست است؟ قسمت نادرست را اصلاح کنید. (الف) در قرن‌های هفتم تا نهم به علت کشتن یا متواری ساختن فضلا و نابودی کتابخانه‌ها، از صحت و اتقان مطالب کاسته شد و ضعف و انحطاط فکری این دوره را فرا گرفت. (ب) در قرن‌های هفتم تا نهم به علت نبودن استادان بزرگ و از بین رفتن مراکز علمی، تحقیق و تتبع در بین علما و ادیبان تقویت شد.
۲۴	۱	با توجه به بیت: «درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را» (الف) تشبیه را پیدا کنید و نوع آن را بیان کنید. (ب) کدام واژه مجاز است؟ مفهوم مجازی آن را ذکر کنید.
۲۵	۰.۷۵	با توجه به بیت «سپید شد چو درخت شکوفه‌دار سرم / وز این درخت همین میوه غم است برم»: (الف) کدام واژه مجاز است؟ مفهوم مجازی آن را بنویسید. (ب) واژه «سپید» وجه شبه است و «میوه غم» تشبیه بلیغ غیراضافی است. (درست / نادرست)

ردیف	نمره																				
۱	سعدی شیرازی - بوستان																				
۲	خواجوی کرمانی - حافظ - سلمان ساوجی - عیید زاکانی																				
۳	<table><tr><td>بِه رَوِ زِ وا</td><td>قِ عِ تا بو</td><td>تِ مَازِ سَر</td><td>و کِ نید</td></tr><tr><td>کِ مِی رِ وی</td><td>مِ بِ دا غِ</td><td>بُ لَن دِ با</td><td>لا بی</td></tr></table>	بِه رَوِ زِ وا	قِ عِ تا بو	تِ مَازِ سَر	و کِ نید	کِ مِی رِ وی	مِ بِ دا غِ	بُ لَن دِ با	لا بی												
بِه رَوِ زِ وا	قِ عِ تا بو	تِ مَازِ سَر	و کِ نید																		
کِ مِی رِ وی	مِ بِ دا غِ	بُ لَن دِ با	لا بی																		
۴	<table><tr><td>دو لَ تِ عِش</td><td>قِ بَینِ کِ چن</td><td>اَز سَ رِ قُق</td><td>رُ اِف تِ خار</td></tr><tr><td>گو شِ یِ تا</td><td>چِ سَل طَ نَت</td><td>مِی شِ کِ نَد</td><td>گِ دا یِ تِ</td></tr></table>	دو لَ تِ عِش	قِ بَینِ کِ چن	اَز سَ رِ قُق	رُ اِف تِ خار	گو شِ یِ تا	چِ سَل طَ نَت	مِی شِ کِ نَد	گِ دا یِ تِ												
دو لَ تِ عِش	قِ بَینِ کِ چن	اَز سَ رِ قُق	رُ اِف تِ خار																		
گو شِ یِ تا	چِ سَل طَ نَت	مِی شِ کِ نَد	گِ دا یِ تِ																		
۵	<table><tr><td>نَع رِ زِدِ عِش</td><td>قِ کِ خَو نین</td><td>چِ گِ رِ یِ پی</td><td>دا شُد</td></tr><tr><td>حُس نِ لَرِ زی</td><td>دِ کِ صا حِب</td><td>نَ طَ رِ یِ پی</td><td>دا شُد</td></tr></table>	نَع رِ زِدِ عِش	قِ کِ خَو نین	چِ گِ رِ یِ پی	دا شُد	حُس نِ لَرِ زی	دِ کِ صا حِب	نَ طَ رِ یِ پی	دا شُد												
نَع رِ زِدِ عِش	قِ کِ خَو نین	چِ گِ رِ یِ پی	دا شُد																		
حُس نِ لَرِ زی	دِ کِ صا حِب	نَ طَ رِ یِ پی	دا شُد																		
۶	نسیم ← زمان، نسیمی بود در حال گذر / مهربانی او نسیمی گذرا بود. بهار ← بهار چهره‌ها ت شاداب و زیبا است. شبنم ← اشک کودک شبنمی شفاف بود که از نرگس چشمانش فرو می‌غلتید.																				
۷	عشق چون دریایی نیکرانه است / دل همچون آینه روشن شفاف است. مشبه ادات تشبیه مشبیه وجه شبه مشبه ادات تشبیه مشبیه وجه شبه رخسار یار همانند گل سرخ شاداب و باطراوت بود. مشبه ادات تشبیه مشبیه وجه شبه																				
۸	الف) پای‌بند است (پای‌بندی) ب) سرو، لاله																				
۹	«اقلیم عشق» (عشق: مشبه؛ اقلیم: مشبه‌به)																				
۱۰	قلمرو ادبی																				
۱۱	الف) درست ب) درست																				
۱۲	<table><tr><td>پایه‌های آوایی</td><td>زِ شَب ها یِ</td><td>دِ گَرِ دا رَم</td><td>تِ بِ غَم بی</td><td>شِ تَرِ اِم شَب</td></tr><tr><td></td><td>وَ صِ یَت می</td><td>کِ تَم با شی</td><td>دِ اَر مَن با</td><td>خِ بَرِ اِم شَب</td></tr><tr><td>نشانه‌های هجایی</td><td>— — — — —</td><td>— — — — —</td><td>— — — — —</td><td>— — — — —</td></tr><tr><td>وزن</td><td>مفاعیلن</td><td>مفاعیلن</td><td>مفاعیلن</td><td>مفاعیلن</td></tr></table>	پایه‌های آوایی	زِ شَب ها یِ	دِ گَرِ دا رَم	تِ بِ غَم بی	شِ تَرِ اِم شَب		وَ صِ یَت می	کِ تَم با شی	دِ اَر مَن با	خِ بَرِ اِم شَب	نشانه‌های هجایی	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —	وزن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن
پایه‌های آوایی	زِ شَب ها یِ	دِ گَرِ دا رَم	تِ بِ غَم بی	شِ تَرِ اِم شَب																	
	وَ صِ یَت می	کِ تَم با شی	دِ اَر مَن با	خِ بَرِ اِم شَب																	
نشانه‌های هجایی	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —																	
وزن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن																	
۱۳	<table><tr><td>پایه‌های آوایی</td><td>سُ س ت پی ما</td><td>نا بِ یِ کِ رَه</td><td>دِل زِ مَا بَر</td><td>دا شِ تِ</td></tr><tr><td></td><td>آ خِ رِ یِ بَد</td><td>عَه دِ سَن گِین</td><td>دِل چِ را بَر</td><td>دا شِ تِ</td></tr><tr><td>نشانه‌های هجایی</td><td>— — — — —</td><td>— — — — —</td><td>— — — — —</td><td>— — — — —</td></tr><tr><td>وزن</td><td>فاعلاتن</td><td>فاعلاتن</td><td>فاعلاتن</td><td>فاعِلن</td></tr></table>	پایه‌های آوایی	سُ س ت پی ما	نا بِ یِ کِ رَه	دِل زِ مَا بَر	دا شِ تِ		آ خِ رِ یِ بَد	عَه دِ سَن گِین	دِل چِ را بَر	دا شِ تِ	نشانه‌های هجایی	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —	وزن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعِلن
پایه‌های آوایی	سُ س ت پی ما	نا بِ یِ کِ رَه	دِل زِ مَا بَر	دا شِ تِ																	
	آ خِ رِ یِ بَد	عَه دِ سَن گِین	دِل چِ را بَر	دا شِ تِ																	
نشانه‌های هجایی	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —																	
وزن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعِلن																	
۱۴																					
	الف) گسترده																				
	ب) فشرده																				
۱۵																					
	الف) گسترده																				
	ب) فشرده																				

ردیف	نمره	
۱۶		
		الف) خراسانی
		ب) زبانی
۱۷		
		الف) سلمان ساوجی
		ب) فخرالدین عراقی
۱۸		
		الف) سر ← مفهوم غیر حقیقی: قصد و نیت
		ب) خانه هستی
۱۹		الف: مستعقلن ب: همدانی / متفکر / بنویسیم (یا هر واژه هم وزن درست دیگر)
۲۰		قصیده از رونق افتاد و غزل (عاشقانه و عارفانه) رواج یافت.
۲۱	۰.۵	الف) تحفه الاحرار: جامی (ب) مرصاد العباد: نجم الدین رازی (معروف به نجم دایه) (صفحه ۱۵ و ۱۸ کتاب درسی) راهنمای تصحیح: الف) تحفه الاحرار: جامی (۲۵/۰ نمره) (ب) مرصاد العباد: نجم الدین رازی (یا نجم دایه) (۲۵/۰ نمره)
۲۲	۰.۵	پاسخ صحیح گزینه (۲) است. با خوانش صحیح و یا تقطیع می توان به گزینه (۲) رسید. (۱) ای خدایا ← $U -$ (۲) بی همگان ← $UU -$ (۳) نابرابر ← $U -$ (۴) بادرایت ← $U -$ (صفحه ۲۱ و ۲۲ کتاب درسی) راهنمای تصحیح: گزینه (۲) یا بی همگان (۵/۰ نمره)
۲۳	۰.۵	گزینه «ب» نادرست است؛ در قرن های هفتم تا نهم به علت نبودن استادان بزرگ و از بین رفتن مراکز علمی، تحقیق و تتبع در بین علما و ادیبان تضعیف شد. (صفحه ۳۹ کتاب درسی) راهنمای تصحیح: گزینه «ب» (۲۵/۰ نمره) / تقویت شد ← تضعیف شد (۲۵/۰ نمره)
۲۴	۱	در مصراع اول واژه «درخت» مجاز از وجود انسان به علاقه شباهت است و «بار دانش» اضافه تشبیهی (تشبیه بلیغ یا فشرده) است. در مصراع دوم «چرخ» مجاز از آسمان به علاقه شباهت است، زیرا قداما معتقد بودند آسمان همچون چرخ به دور زمین می چرخد. (صفحه ۵۳ کتاب درسی)

ردیف	نمره
	راهنمای تصحیح: الف) بار دانش: تشبیه (۲۵/۰ نمره) - نوع تشبیه: بلیغ یا فشرده (۲۵/۰ نمره) ب) مجاز: چرخ - مفهوم مجازی: آسمان یا (مجاز: درخت - مفهوم مجازی: وجود) (۵/۰ نمره)
۲۵	در بیت سؤال واژه «سر» مجاز از «موی سر» است و در تشبیه مصرع اول (تشبیه سر به درخت) واژه «سپید» وجه شبه است. در مصرع دوم «میوه غم» تشبیه بلیغ اضافی است. (صفحه ۲۹ و ۵۴ کتاب درسی) راهنمای تصحیح: الف) مجاز: سر (۲۵/۰ نمره) - مفهوم مجازی: موی سر (۲۵/۰ نمره) ب) نادرست (۲۵/۰ نمره)
۰.۷۵	

ردیف	نمره	
۱		موضوع کتاب «تاریخ جهانگشا» چیست؟ نوع نثر آن را بنویسید.
۲		جای خالی را با واژگان مناسب پر کنید. «نجم‌الدین رازی معروف به از منشیان، توانا و بزرگ قرن هفتم هجری است. اثر «مرصادالعباد» که نثری، آراسته و دل‌انگیز دارد، در بین متون از مرتبه‌ای والا برخوردار است.»
۳		سر سلسله صوفیان نعمت‌اللهی، چه نام دارد؟ وی از گویندگان کدام قرن است؟ دیوان شعر وی حاوی چه مضامینی است؟
۴		واژه‌ها و ترکیبات زیر، طرفین تشبیه‌اند. برای هر مشبّه، «مشبّه‌به» مناسب انتخاب کنید. حسود، زندگی، علم، سخن سودمند، باران بهاری، رودخانه، بیمار، چراغ
۵		بیت زیر را متناسب با پایه‌های آوایی آن تفکیک کنید، سپس وزن و نشانه‌های هجایی هریک را در خانه‌ها قرار دهید: «الا ای پیر فرزانه مکن عیبم ز میخانه که من در ترک پیمانه دلی پیمان‌شکن دارم»
۶		کلمه «سر» در مصراع اول بیت زیر مجاز از چیست؟ «بر سر آنم که گر ز دست برآید دست به کاری زنم که غصه سرآید»
۷		واژه مشخص‌شده در بیت زیر حقیقت است یا مجاز؟ در صورت مجاز بودن قرینه، علاقه و معنی مجازی آن را بنویسید. آفرین جان‌آفرین پاک را آن که جان بخشید و ایمان <u>خاک</u> را («عطار»)
۸		بیت زیر را بخوانید و با رسم جدول پایه‌های آوایی، وزن و نشانه‌های هجایی آن را بنویسید. «گر آزادم کنی ور بنده خوانی مرا زین قید ممکن نیست جستن»
۹		معنای مجازی واژه‌های مشخص‌شده را بنویسید.
		الف) فریشتگان سنگ به وی می‌زدند که <u>خاکی و آبی</u> را چه رسد که حدیث کند؟
		ب) درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری <u>چرخ</u> نیلوفری را
۱۰		در کدام گزینه مجاز به علاقه شباهت وجود دارد؟ الف) با کاروان حله برفتم ز سیستان ب) خروشی برآمد ز دشت و ز شهر با حله‌ای تنیده ز دل بافته ز جان غم آمد جهان را از آن کار بهر
۱۱		هر یک از مصراع‌های زیر، از تکرار کدام پایه آوایی همسان ساخته شده است؟ الف) خدایا تو دانی که بر ما چه آمد ب) ز کوی یار می‌آید، نسیم باد نوروزی
۱۲		وجه شبه در شعر زیر کدام است؟ صدا چون بوی گل در جنبش آب به آرامی به هر سو پخش می‌گشت

ردیف	نمره													
۱۳		در بیت «چون خلیل ار طالب حب خلیلی هستی‌ات بر باد ده شو در آتش گر سر آن ماه داری ز آتش هجران بسوز»:												
		الف) یک تشبیه فشرده بیابید.												
		ب) مجاز را پیدا کنید و مفهوم غیر حقیقی آن را بنویسید.												
۱۴		جاهای خالی را کامل کنید: <table><tr><td>ردیف</td><td>واژه</td><td>وزن واژه</td><td>نشانهٔ هجایی</td></tr><tr><td>الف</td><td>دل‌بستگی</td><td>.....</td><td>- U - -</td></tr><tr><td>ب</td><td>.....</td><td>فعلاتن</td><td>- - U U</td></tr></table>	ردیف	واژه	وزن واژه	نشانهٔ هجایی	الف	دل‌بستگی		- U - -	ب		فعلاتن	- - U U
ردیف	واژه	وزن واژه	نشانهٔ هجایی											
الف	دل‌بستگی		- U - -											
ب		فعلاتن	- - U U											
۱۵		در بیت زیر چند تشبیه به صورت جملهٔ اسنادی به کار رفته است؟ (ذکر عدد) «تو سرو جویباری، تو لالهٔ بهاری تو یاز غمگساری، تو حور دلربایی»												
۱۶		در مصراع اول بیت زیر وجه‌شبه را بیابید. سینه باید گشاده چون دریا تا کند نغمه‌ای چو دریا ساز												
۱۷	۰.۲۵	در بیت «این زبان چون سنگ و هم آتش‌وش است / و آنچه بجهد از زبان چون آتش است» چند «ادات تشبیه» به کار رفته است؟												
۱۸	۰.۲۵	در عبارت زیر قرینهٔ مجاز را مشخص کنید. جهان خوردم و کارها راندم.												
۱۹	۱	با توجه به غزل زیر به سؤالات پاسخ دهید. مرا تو غایت مقصودی از جهان ای دوست چنان به دام تو الفت گرفت مرغ دلم گرم تو در نگشایی کجا توانم رفت مرا رضای تو باید، نه زندگانی خویش که گفت سعدی از آسیب عشق بگریزد هزار جان عزیزت فدای جان ای دوست که یاد می‌نکند عهد آشیان ای دوست به راستان که بمیرم بر آستان ای دوست اگر مراد تو قتل است، وارهان ای دوست به دوستی که غلط می‌برد گمان ای دوست												
		الف) غزل بالا در چه سبکی سروده شده است؟												
		ب) یک ویژگی ادبی در بیت آخر بیابید.												
		پ) یک ویژگی فکری بیابید و بنویسید.												
۲۰	۰.۷۵	از داخل کمانک واژهٔ درست را انتخاب کنید. «در اواخر دورهٔ مغول، بساط حکومت آخرین خلیفهٔ عباسی، (المستعصم بالله / القادر بالله) برچیده شد و با توجه به پایان یافتن خلافت، زبان رسمی و رایج عربی (از رواج افتاد / رایج شد) و توجه به زبان (فارسی / عربی) که زبان تودهٔ مردم بود، رونق بیشتری گرفت.»												

ردیف	نمره	
۲۱	۰.۵	تعداد پایه‌های آوایی در کدام گزینه متفاوت است؟ (۱) ای خوش منادی‌های تو در باغ شادی‌های تو (۲) دلم را داغ عشقی بر جبین نه (۳) اسیرش نخواهد رهایی ز بند (۴) یار مرا غار مرا عشق جگرخوار مرا بر جای نان شادی خورد جانی که شد مهمان تو زبانم را بیانی آتشیـن ده شکارش نجوید خلاص از کمنـد یار تویی غار تویی خواجه نگهدار مرا
۲۲	۰.۵	کدام گزینه دارای چهار رکن یا پایه آوایی تکراری است؟ (الف) باران اشکم می‌دود وز ابرم آتش می‌جهد (ب) عنکبوتی را به حکمت دام داد با پختگان گو این سخن، سوزش نباشد خام را صدر عالم را درو آرام داد
۲۳	۰.۵	یک ویژگی فکری متن زیر را بیان کنید. «بدان که شریعت، گفت انبیاست و طریقت، کرد انبیاست و حقیقت، دید انبیاست. سالک باید که اوّل از علم شریعت آنچه ما لابدّ است، بیاموزد و یاد گیرد و آنگاه از عمل طریقت، آنچه مالاابدّ است به جای آورد تا از انوار حقیقت به قدر سعی و کوشش وی روی نماید.»
۲۴	۰.۵	در هریک از ابیات زیر ویژگی کدام سبک (خراسانی، عراقی) دیده می‌شود؟ (الف) در دایره قسمت ما نقطه تسلیمیم (ب) دانش اندر دل چراغ روشن است لطف آنچه تو اندیشی حکم آنچه تو فرمایی وز همه بد بر تن تو جوشن است
۲۵	۰.۵	هر یک از واژه‌های مشخص شده بیانگر کدام یک از ارکان تشبیه هستند؟ (الف) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی (ب) گرت ز دست برآید چو نخل باش، کریم تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی ورت ز دست نیاید چو سرو باش آزاد

ردیف	نمره																				
۱	موضوع: شرح ظهور چنگیز، احوال و فتوحات او، تاریخ خوارزمشاهیان، فتح قلعه‌های اسماعیلیه و حکومت جانشینان حسن صباح نثر: مصنوع و دشوار																				
۲	نجم دایه - نویسندگان - عارفان - شیوا - عارفانه																				
۳	شاه نعمت‌الله ولی - قرن نهم هجری - مضامین عرفانی																				
۴	جسود مانند بیمار در پنج و عذاب به سر می‌برد / زندگی همچون رودخانه در حال جریان است مشبهه ادات تشبیه مشبهه به مشبهه / مشبهه ادات تشبیه مشبهه به مشبهه علم مانند چراغ روشن‌گر راه انسان‌هاست / سخن سودمند همچون باران بهاری زیبا است. مشبهه ادات تشبیه مشبهه به مشبهه / مشبهه ادات تشبیه مشبهه به مشبهه																				
۵	<table><tr><td>پایه‌های آوایی</td><td>آ ل ا ی پی</td><td>ر ق ر ز ا ن</td><td>م ک ن ع ی ب م</td><td>ز می خ ا ن</td></tr><tr><td></td><td>ک م ن د ر ت ر</td><td>ک پی م ا ن</td><td>د لی پی م ا ن</td><td>ش ک ن د ا ر م</td></tr><tr><td>وزن</td><td>مفاعیلن</td><td>مفاعیلن</td><td>مفاعیلن</td><td>مفاعیلن</td></tr><tr><td>نشانه‌های هجایی</td><td>- - - U</td><td>- - - U</td><td>- - - U</td><td>- - - U</td></tr></table>	پایه‌های آوایی	آ ل ا ی پی	ر ق ر ز ا ن	م ک ن ع ی ب م	ز می خ ا ن		ک م ن د ر ت ر	ک پی م ا ن	د لی پی م ا ن	ش ک ن د ا ر م	وزن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	نشانه‌های هجایی	- - - U	- - - U	- - - U	- - - U
پایه‌های آوایی	آ ل ا ی پی	ر ق ر ز ا ن	م ک ن ع ی ب م	ز می خ ا ن																	
	ک م ن د ر ت ر	ک پی م ا ن	د لی پی م ا ن	ش ک ن د ا ر م																	
وزن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن																	
نشانه‌های هجایی	- - - U	- - - U	- - - U	- - - U																	
۶	قصد و اندیشه																				
۷	خاک: مجاز از انسان (خداوند انسان را از خاک آفریده است) / قرینه: جان بخشیدن و ایمان																				
۸	<table><tr><td>پایه‌های آوایی</td><td>گ ر ا ز ا د م</td><td>ک نی و ر ب ن</td><td>د خ ا نی</td></tr><tr><td></td><td>م ر ا ز ی ن ق ی</td><td>د م م ک ن نی</td><td>س ت ج س ت ن</td></tr><tr><td>نشانه‌های هجایی</td><td>- - - U</td><td>- - - U</td><td>- - U</td></tr><tr><td>وزن</td><td>مفاعیلن</td><td>مفاعیلن</td><td>مفاعی</td></tr></table>	پایه‌های آوایی	گ ر ا ز ا د م	ک نی و ر ب ن	د خ ا نی		م ر ا ز ی ن ق ی	د م م ک ن نی	س ت ج س ت ن	نشانه‌های هجایی	- - - U	- - - U	- - U	وزن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعی				
پایه‌های آوایی	گ ر ا ز ا د م	ک نی و ر ب ن	د خ ا نی																		
	م ر ا ز ی ن ق ی	د م م ک ن نی	س ت ج س ت ن																		
نشانه‌های هجایی	- - - U	- - - U	- - U																		
وزن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعی																		
۹																					
	الف) تمامی موجودات																				
	ب) فلک، آسمان																				
۱۰	گزینۀ «الف» با کاروان حله برفتم ز سیستان / با حله‌ای تنیده ز دل بافته ز جان																				
۱۱	الف) فعولن (ب) مفاعیلن																				
۱۲	به آرامی به هر سو پخش می‌گشت.																				
۱۳																					
	الف) آتش هجران																				
	ب) سر: مجاز از اندیشه و قصد																				
۱۴	الف: مستعقلن ب: همدانی / متفکر / بنویسیم (یا هر واژه هم‌وزن درست دیگر)																				
۱۵	سه تشبیه؛ ۱ - تو سرو جویباری ۲- تو لاله بهاری ۳- تو حور دلربایی																				
۱۶	گشاده																				

ردیف	نمره																															
۱۷	۰.۲۵	۳ مورد (چون، وش، چون)																														
۱۸	۰.۲۵	خوردَم (قرینهٔ جهان)																														
۱۹	۱																															
		الف) عراقی																														
		ب) کاربرد تخلص در بیت آخر / تکرار																														
		پ) جان‌فشانی برای معشوق / گرایش به عرفان و تصوف / فداکاری عاشق / جاودانگی عشق																														
۲۰	۰.۷۵	المستعصم بالله - از رواج افتاد - فارسی (صفحهٔ ۱۳ کتاب درسی) راهنمای تصحیح: المستعصم بالله (۰/۲۵ نمره) - از رواج افتاد (۰/۲۵ نمره) - فارسی (۰/۲۵ نمره)																														
۲۱	۰.۵	گزینهٔ ۲،: (۱) <table><tr><td>ای خَش مُ نا</td><td>دِی هَای تْ</td><td>در باغِ شا</td><td>دِی هَای تْ</td></tr><tr><td>بَر جَایِ نان</td><td>شا دِی خُ رد</td><td>جَانی کِ شد</td><td>مِه ما نِ تْ</td></tr></table> (۲) <table><tr><td>دِلم را دا</td><td>غِ عَش قی بَر</td><td>جَ بینِ نه</td></tr><tr><td>ز با نم را</td><td>بَ یا نی آ</td><td>تَ شینِ ده</td></tr></table> (۳) <table><tr><td>آ سی رَش</td><td>نَ خا هد</td><td>رَ هایِ</td><td>زِ بند</td></tr><tr><td>ش کا رَش</td><td>نَ جو ید</td><td>خَ لا صَر</td><td>کَ مند</td></tr></table> (۴) <table><tr><td>یار مَ را</td><td>غار مَ را</td><td>عِش قِ جِ گَر</td><td>خا ر مَ را</td></tr><tr><td>یار تْ یی</td><td>غار تْ یی</td><td>خا جِ نِ گِه</td><td>دا ر مَ را</td></tr></table> در گزینهٔ (۲) هر مصراع سه (پایهٔ آوایی) دارد، اما دیگر گزینه‌ها دارای چهار رکن در هر مصراع می‌باشند. (صفحهٔ ۲۲ و ۲۳ کتاب درسی) راهنمای تصحیح: گزینهٔ (۲) (۰/۵ نمره)	ای خَش مُ نا	دِی هَای تْ	در باغِ شا	دِی هَای تْ	بَر جَایِ نان	شا دِی خُ رد	جَانی کِ شد	مِه ما نِ تْ	دِلم را دا	غِ عَش قی بَر	جَ بینِ نه	ز با نم را	بَ یا نی آ	تَ شینِ ده	آ سی رَش	نَ خا هد	رَ هایِ	زِ بند	ش کا رَش	نَ جو ید	خَ لا صَر	کَ مند	یار مَ را	غار مَ را	عِش قِ جِ گَر	خا ر مَ را	یار تْ یی	غار تْ یی	خا جِ نِ گِه	دا ر مَ را
ای خَش مُ نا	دِی هَای تْ	در باغِ شا	دِی هَای تْ																													
بَر جَایِ نان	شا دِی خُ رد	جَانی کِ شد	مِه ما نِ تْ																													
دِلم را دا	غِ عَش قی بَر	جَ بینِ نه																														
ز با نم را	بَ یا نی آ	تَ شینِ ده																														
آ سی رَش	نَ خا هد	رَ هایِ	زِ بند																													
ش کا رَش	نَ جو ید	خَ لا صَر	کَ مند																													
یار مَ را	غار مَ را	عِش قِ جِ گَر	خا ر مَ را																													
یار تْ یی	غار تْ یی	خا جِ نِ گِه	دا ر مَ را																													
۲۲	۰.۵	الف) (ب) <table><tr><td>با را نِ آش</td><td>گَم می دَ ود</td><td>وَر آبَ رَ ما</td><td>تَش می جَ هد</td></tr><tr><td>با پُخ تِ گان</td><td>گو این سُن خن</td><td>سو زِش نَ با</td><td>شَد خام را</td></tr></table> <table><tr><td>عَن کَ بو تی</td><td>را بَ حِک مَت</td><td>دا م داد</td></tr><tr><td>صَد رِ عا لَم</td><td>را دَ رو آ</td><td>را م داد</td></tr></table> (صفحهٔ ۲۳ و ۲۴ کتاب درسی) راهنمای تصحیح:	با را نِ آش	گَم می دَ ود	وَر آبَ رَ ما	تَش می جَ هد	با پُخ تِ گان	گو این سُن خن	سو زِش نَ با	شَد خام را	عَن کَ بو تی	را بَ حِک مَت	دا م داد	صَد رِ عا لَم	را دَ رو آ	را م داد																
با را نِ آش	گَم می دَ ود	وَر آبَ رَ ما	تَش می جَ هد																													
با پُخ تِ گان	گو این سُن خن	سو زِش نَ با	شَد خام را																													
عَن کَ بو تی	را بَ حِک مَت	دا م داد																														
صَد رِ عا لَم	را دَ رو آ	را م داد																														

ردیف	نمره	
۲۳	۰.۵	توجه به عرفان (توجه به شریعت و طریقت، توجه به دستورات دینی و سیر و سلوک، مقدم داشتن شریعت بر طریقت، الگو قرار دادن انبیا) (صفحه ۴۱ کتاب درسی) راهنمای تصحیح: توجه به عرفان (توجه به شریعت و طریقت، توجه به دستورات دینی و سیر و سلوک، مقدم داشتن شریعت بر طریقت، الگو قرار دادن انبیا) (۵/۰ نمره) (هر کدام از موارد فوق یا موارد مشابه صحیح هستند.)
۲۴	۰.۵	در بیت «الف» باور به قضا و قدر از ویژگی‌های فکری سبک عراقی است. در بیت «ب» ستایش خرد از ویژگی‌های فکری سبک خراسانی است. (صفحه ۳۷ و ۳۸ کتاب درسی) راهنمای تصحیح: الف) عراقی (۵/۰ نمره) ب) خراسانی (۵/۰ نمره)
۲۵	۰.۵	در گزینه «الف» ترکیب «کیمیای عشق» اضافه تشبیهی است: عشق: مشبه / کیمیا: مشبه به مصراع دوم گزینه «ب»: (تو) محذوف: مشبه - سرو: مشبه به - چو: ادات تشبیه - آزاد: وجه شبه (صفحه ۲۸ و ۳۰ کتاب درسی) راهنمای تصحیح: الف) مشبه به (۵/۰ نمره) ب) وجه شبه (۵/۰ نمره)

ردیف	نمره										
۱	در بین گویندگان زیر، کدام یک از پدیدآورندگان، فقط آثار منشور دارند؟ «فخرالدین عراقی - شمس قیس رازی - سعدی - فضل الله همدانی - مولوی - نجم الدین رازی - عطاملک جوینی»										
۲	با خوانش درست بیت‌ها، رکن‌های آن را مشخص کنید، سپس خانه‌هایی به تعداد آن، طراحی نموده، هر رکن را در خانه خود جای دهید.										
	(الف) یا رب از عرفان مرا پیمانه‌ای سرشار ده / چشم بینا، جان آگاه و دل بیدار ده (صائب)										
	(ب) مکن پیش دیوار غیبت بسی / بود کز پیش گوش دارد کسی (سعدی)										
	(پ) باران اشکم می‌دود وز ابرم آتش می‌جهد / با پختگان گو این سخن، سوزش نباشد خام را (سعدی)										
	(ت) هر کسی را سیرتی بنهاده‌ام / هر کسی را اصطلاحی داده‌ام (مولوی)										
	(ث) مرا که به دردی یاد می‌کن / که دردت مرهم جان می‌نماید (فخرالدین عراقی)										
۳	با خواندن درست هر بیت، رکن‌های عروضی را در خانه آن قرار دهید. (الف) با آنکه از وی غایم وز می‌چو حافظ تاییم در مجلس روحانیان که گاه جامی می‌زنم (ب) رفیقان چنان عهد صحبت شکستند که گویی نبوده‌ست خود آشنایی										
۴	تشبیهاتی بسازید که مشبّه به آنها واژه‌های زیر باشد و ادات تشبیه از آنها حذف شده باشد. نسیم، بهار، شبنم										
۵	با توجه به بیت «شب‌ی یاد دارم که چشم نخفت / شنیدم که پروانه با شمع گفت» (الف) واژه مشخص شده «مجاز» از چیست؟ (ب) «قرینه»، این مجاز را بنویسید.										
۶	با مقایسه ویژگی‌های فکری دو سبک خراسانی و عراقی جدول زیر را کامل کنید:										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>خراسانی</th><th>عراقی</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ستایش خرد</td><td>ستایش ...</td></tr> <tr> <td>.....</td><td>فراق</td></tr> <tr> <td>رواج روحیه پهلوانی و حماسی</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>.....</td><td>بازتاب بیشتر علوم در شعر</td></tr> </tbody> </table>	خراسانی	عراقی	ستایش خرد	ستایش ...		فراق	رواج روحیه پهلوانی و حماسی			بازتاب بیشتر علوم در شعر
خراسانی	عراقی										
ستایش خرد	ستایش ...										
.....	فراق										
رواج روحیه پهلوانی و حماسی											
.....	بازتاب بیشتر علوم در شعر										
۷	هریک از مفاهیم زیر مختص کدام سبک شعری است؟ «تقدیرگرایی، زمینی بودن معشوق، واقع‌گرایی، ترویج روحیه عرفانی، شادی‌گرایی، ستایش از عشق، غم‌گرایی»										
۸	ابتدا پایه‌های آوایی بیت زیر را مشخص کنید، سپس وزن و نشانه‌های هجایی هر خانه را بنویسید: «ندارم دستت از دامن، به جز در خاک و آن دم هم که بر خاکم روان گردی، بگیرد دامنم گردم»										

ردیف	نمره								
۹	درست یا نادرست بودن گزینه‌های زیر را مشخص کنید. الف) سپید شد چو درخت شکوفه‌دار <u>سرم</u> / وزین درخت همین میوه غم است برم / سر: مجاز از مو درست ☐ نادرست ☐ ب) اگر رفت و آثار خیرش نماند / شاید پس از مرگش <u>الحمد</u> خواند / الحمد: مجاز از قرآن درست ☐ نادرست ☐								
۱۰	متن زیر را از نظر زیبایی‌شناسی بررسی نمایید: «فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیرورد. درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده.» (سعدی)								
۱۱	بیت خودارزیابی ۴ درس یازدهم فنون ۲ را از نظر فکری تحلیل کنید. «ای دوست شکر خوشتر یا آن که شکر سازد؟ خوبی قمر بهتر، یا آن که قمر سازد؟»								
۱۲	ویژگی‌های قلمروی فکری نثر دوره عراقی را بنویسید.								
۱۳	در مصراع «من آن نگین سلیمان به هیچ نستانم / که گاهگاه بر او دست اهرمن باشد، کدام واژه در معنای مجازی به کار رفته است؟ معنای مجازی آن را بنویسید.								
۱۴	واژه «دشت» در کدام گزینه معنای حقیقی و در کدام گزینه معنای مجازی دارد؟ الف) خروشی برآمد ز دشت و ز شهر غم آمد جهان را از آن کار بهر ب) چو از دشت نزدیک شهر آمدند کزان شهر جوینده بهر آمدند								
۱۵	برای هریک از موارد زیر، وزن واژه مناسب بنویسید: <table border="1"> <tr> <td>الف) کاروان‌ها</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ب) جواهر</td> <td></td> </tr> </table>	الف) کاروان‌ها		ب) جواهر					
الف) کاروان‌ها									
ب) جواهر									
۱۶	معنای مجازی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.								
	الف) برو ای گدای مسکین در خانه علی زن که <u>نگین</u> پادشاهی دهد از کرم گدا را								
	ب) سپید شد چو درخت شکوفه دار <u>سرم</u> وز این درخت همین میوه غم است برم								
۱۷	در هر یک از عبارت‌های زیر، موارد خواسته‌شده را بنویسید. <table border="1"> <tr> <td>الف) این زبان چون سنگ و هم آهن وش است</td> <td>واژه مشابه:</td> </tr> <tr> <td>ب) دل عالمی بسوزی چو عذار برفروزی</td> <td>واژه مجاز:</td> </tr> <tr> <td>ج) باز امشب ای ستاره تابان نیامدی</td> <td>لفظ استعاره:</td> </tr> <tr> <td>د) سخن او بر سر زبان‌ها افتاد</td> <td>عبارت کنایی:</td> </tr> </table>	الف) این زبان چون سنگ و هم آهن وش است	واژه مشابه:	ب) دل عالمی بسوزی چو عذار برفروزی	واژه مجاز:	ج) باز امشب ای ستاره تابان نیامدی	لفظ استعاره:	د) سخن او بر سر زبان‌ها افتاد	عبارت کنایی:
الف) این زبان چون سنگ و هم آهن وش است	واژه مشابه:								
ب) دل عالمی بسوزی چو عذار برفروزی	واژه مجاز:								
ج) باز امشب ای ستاره تابان نیامدی	لفظ استعاره:								
د) سخن او بر سر زبان‌ها افتاد	عبارت کنایی:								

ردیف	نمره	
۱۸		شعرهای زیر را بخوانید. (۱) یکی مرغ بر کوه بنشست و خاست تو چون مرغی و این جهان کوه توست بر آن که چه افزود و زان که چه کاست؟ چو رفتی جهان را چه اندوه توست؟ (۲) با که گردون سازگاری کرد تا با ما کند بر مراد دانه هرگز آسیا گردیده است؟
		الف در بیت دوم شعر «۱» چه نوع تشبیهی وجود دارد؟ مشخص کنید.
۱۹	۰.۵	تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (۱۰ نمره) مهم‌ترین ویژگی زبانی سبک عراقی است.
	۰.۵	سبک‌شناسی (۲ نمره) ۲۰. نوع نثر کتاب‌های ذکرشده را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف (تاریخ جهانگشای جوینی (ساده - مسجع - مصنوع و دشوار) ب (طبقات ناصری (ساده - مسجع - فتی)

ردیف	نمره																				
۱		شمس قیس رازی (المعجم) فضل‌الله همدانی (تاریخ گزیده) نجم‌الدین رازی (مرصادالعباد) عطاملک جوینی (تاریخ جهانگشا)																			
۲																					
	الف	<table><tr><td>یا رَ بَزِ عَر</td><td>فان مَ را پی</td><td>ما نِ ای سَر</td><td>شا ر ده</td></tr><tr><td>چش مِ بی نا</td><td>جا نِ آ گا</td><td>هَ دِ لِ بی</td><td>دا ر ده</td></tr></table>	یا رَ بَزِ عَر	فان مَ را پی	ما نِ ای سَر	شا ر ده	چش مِ بی نا	جا نِ آ گا	هَ دِ لِ بی	دا ر ده											
		یا رَ بَزِ عَر	فان مَ را پی	ما نِ ای سَر	شا ر ده																
چش مِ بی نا	جا نِ آ گا	هَ دِ لِ بی	دا ر ده																		
	ب	<table><tr><td>مَ کُن پی</td><td>شِ دی وا</td><td>رِ غِ بَت</td><td>بِ سی</td></tr><tr><td>بُ وَد کز</td><td>پَ سَش گو</td><td>ش دا رَد</td><td>کِ سی</td></tr></table>	مَ کُن پی	شِ دی وا	رِ غِ بَت	بِ سی	بُ وَد کز	پَ سَش گو	ش دا رَد	کِ سی											
		مَ کُن پی	شِ دی وا	رِ غِ بَت	بِ سی																
بُ وَد کز	پَ سَش گو	ش دا رَد	کِ سی																		
	پ	<table><tr><td>با را نِ اش</td><td>کم می دَ وَد</td><td>وز آب رَ ما</td><td>تش می جَ هَد</td></tr><tr><td>با یُخِ تِ گان</td><td>گو این سُ خن</td><td>سو زش نَ با</td><td>شَد خا مِ را</td></tr></table>	با را نِ اش	کم می دَ وَد	وز آب رَ ما	تش می جَ هَد	با یُخِ تِ گان	گو این سُ خن	سو زش نَ با	شَد خا مِ را											
		با را نِ اش	کم می دَ وَد	وز آب رَ ما	تش می جَ هَد																
با یُخِ تِ گان	گو این سُ خن	سو زش نَ با	شَد خا مِ را																		
	ت	<table><tr><td>هَر کِ سی را</td><td>سی رَ تی بِن</td><td>ها دِ ام</td><td></td></tr><tr><td>هَر کِ سی را</td><td>اِصِ طِ لا حی</td><td>دا دِ ام</td><td></td></tr></table>	هَر کِ سی را	سی رَ تی بِن	ها دِ ام		هَر کِ سی را	اِصِ طِ لا حی	دا دِ ام												
		هَر کِ سی را	سی رَ تی بِن	ها دِ ام																	
هَر کِ سی را	اِصِ طِ لا حی	دا دِ ام																			
	ث	<table><tr><td>مَ را گَ گَ گَ</td><td>بِ دَر دی یا</td><td>د می کن</td><td></td></tr><tr><td>کِ در دَت مَر</td><td>هَدِ مِ جان می</td><td>نَ ما یَد</td><td></td></tr></table>	مَ را گَ گَ گَ	بِ دَر دی یا	د می کن		کِ در دَت مَر	هَدِ مِ جان می	نَ ما یَد												
		مَ را گَ گَ گَ	بِ دَر دی یا	د می کن																	
کِ در دَت مَر	هَدِ مِ جان می	نَ ما یَد																			
۳	الف) ب)	<table><tr><td>با آن کِ از</td><td>وی غا یِ بَم</td><td>وز می جُ حا</td><td>فَظ تا یِ بَم</td></tr><tr><td>در مَج لِ سِ</td><td>رو حا نِ یان</td><td>گَ گَ ه جا</td><td>می می رَ نم</td></tr></table> <table><tr><td>رَ فی قان</td><td>چِ نان عَه</td><td>دِ صُح بَت</td><td>شِ کس تَنَد</td></tr><tr><td>کِ گو یی</td><td>نَ بو دس</td><td>تَ خُد آ</td><td>شِ نا یی</td></tr></table>	با آن کِ از	وی غا یِ بَم	وز می جُ حا	فَظ تا یِ بَم	در مَج لِ سِ	رو حا نِ یان	گَ گَ ه جا	می می رَ نم	رَ فی قان	چِ نان عَه	دِ صُح بَت	شِ کس تَنَد	کِ گو یی	نَ بو دس	تَ خُد آ	شِ نا یی			
		با آن کِ از	وی غا یِ بَم	وز می جُ حا	فَظ تا یِ بَم																
در مَج لِ سِ	رو حا نِ یان	گَ گَ ه جا	می می رَ نم																		
رَ فی قان	چِ نان عَه	دِ صُح بَت	شِ کس تَنَد																		
کِ گو یی	نَ بو دس	تَ خُد آ	شِ نا یی																		
۴		نسیم ← زمان، نسیمی بود در حال گذر / مهربانی او نسیمی گذرا بود. بهار ← بهارِ چهره‌ات شاداب و زیبا است. شبنم ← اشک کودکِ شبنمی شفاف بود که از نرگس چشمانش فرو می‌غلطید.																			
۵		الف) کُلّ وجود (یا خود شاعر) / ب) نخفت																			
۶		از ویژگی‌های سبک خراسانی: وصال - بازتاب اندک علوم در شعر از ویژگی‌های سبک عراقی: ستایش عشق - رواج روحیهٔ عرفانی و اخلاقی																			
۷		عراقی - خراسانی - خراسانی - عراقی - خراسانی - عراقی - عراقی																			
۸		<table><tr><td rowspan="2">پایه‌های آوایی</td><td>نَ دا رَم دَس</td><td>تَ تَز دا مَن</td><td>بِ جُز در خا</td><td>کَ آن دَم هم</td></tr><tr><td>کِ بَر خا گَم</td><td>رَ وان گَر دی</td><td>بِ گِی رَد دا</td><td>مَ نَت گَر دم</td></tr><tr><td>وزن</td><td>مفاعیلن</td><td>مفاعیلن</td><td>مفاعیلن</td><td>مفاعیلن</td></tr><tr><td>نشانه‌های هجایی</td><td>- - - U</td><td>- - - U</td><td>- - - U</td><td>- - - U</td></tr></table>	پایه‌های آوایی	نَ دا رَم دَس	تَ تَز دا مَن	بِ جُز در خا	کَ آن دَم هم	کِ بَر خا گَم	رَ وان گَر دی	بِ گِی رَد دا	مَ نَت گَر دم	وزن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	نشانه‌های هجایی	- - - U	- - - U	- - - U	- - - U
		پایه‌های آوایی		نَ دا رَم دَس	تَ تَز دا مَن	بِ جُز در خا	کَ آن دَم هم														
			کِ بَر خا گَم	رَ وان گَر دی	بِ گِی رَد دا	مَ نَت گَر دم															
		وزن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن															
نشانه‌های هجایی	- - - U	- - - U	- - - U	- - - U																	
۹		الف) درست ب) درست																			

ردیف	نمره	
۱۰		فراش باد صبا، دایه ابر بهاری، بنات نبات، مهد زمین، قباب سبز ورق، اطفال شاخ، کلاه شکوفه: تشبیه فشردۀ اضافی فرش زمردین: استعاره مصرّحه از سبزه یا چمن گفتن به باد، فرمودن به ابر بهاری: تشخیص، استعاره مکنیه بر و سر، در و بر، بنات و نبات: جناس ناهمسان (ناقص اختلافی) بگسترد و پیرورد، گفته و فرموده، گرفته و نهاده: سجع باد، ابر، نبات، زمین، درختان، شکوفه: مراعات نظیر (تناسب)
۱۱		در بیت درون مایه ای عارفانه نهفته است. از دیدگاه مولانا، آنچه بیشتر شایسته دوست داشتن است، آفرینندۀ پدیده های هستی است. این بیت نمایانگر جمال عارفانه است. در این دیدگاه، برای دوست داشتن و دوست داشته شدن، صاحب جمال بر مخلوق جمیل (زیبا) برتری دارد.
۱۲		۱. به علت کشتن یا متواری ساختن قُضلا و نابودی کتابخانه ها، از صحت و اتقان مطالب کاسته شد و ضعف و انحطاط فکری این دوره را فرا گرفت. ۲. به علت نبود استادان بزرگ و از بین رفتن مراکز علمی، تحقیق و تتبع در بین علما و ادیبان تضعیف شد. ۳. مدعیان عرفان هم کم کم اصالت خود را از دست دادند و به درسی کردن عرفان و شرح اصطلاحات و پیچیده جلوه دادن مفاهیم آن پرداختند.
۱۳		نگین، مجاز از انگشتر
۱۴		الف) مجازی ب) حقیقی
۱۵		الف) فاعلاتن ب) فعولن
۱۶		
		الف) انگشتر
		ب) موی سر
۱۷		الف) مشابه: زبان ب) مجاز: عالمی ج) استعاره: ای ستاره تابان د) کنایه: بر سر زبان ها افتاد
۱۸		
		الف) دو تشبیه وجود دارد: تو چون مرغی هستی (تشبیه گسترده) این جهان کوه توست (تشبیه فشردۀ اسنادی)
۱۹	۰.۵	مهم ترین ویژگی زبانی سبک عراقی درهم آمیختگی مختصات نو و کهن است. (صفحه ۳۶ کتاب درسی) راهنمای تصحیح: درهم آمیختگی مختصات نو و کهن (۰/۵ نمره)
۲۰	۰.۵	نثر تاریخ جهانگشای جوینی مصنوع و دشوار است و طبقات ناصری دارای نثری ساده است. (صفحه ۱۴ کتاب درسی) راهنمای تصحیح: الف) مصنوع و دشوار (۰/۲۵ نمره) ب) ساده (۰/۲۵ نمره)