

درس هفتم

شعر حماسی ۳

«شعر دوره معاصر»

۰/۲۵	۱- جریان سمولیسم اجتماعی مربوط به کدام دوره شعر معاصر است؟ دوره سوم
۰/۲۵	۲- انتشار اشعار نیما در نشریات روزگار نو و سخن مربوط به کدام دوره شعر معاصر است؟ دوره دوم
۰/۲۵	۳- درخشش نیما در دوره اول شعر معاصر مقارن با کدام اتفاق بود؟ الف) جدال بر سر کهنه و نو ب) شعر نو تغزلی ج) کمال جریان‌های ادبی د) شعر نو حماسی
۰/۲۵	۴- کلمه مناسب را از درون کمانک بیابید.
۰/۲۵	الف) در دوره چهارم شعر معاصر مضمون شعر بیشتر نقد (اجتماعی - اخلاقی) است.
۰/۲۵	ب) در ادبیات دوره معاصر نوآوری‌ها و اندیشه‌های (مدرن، باستان‌گرا) مورد توجه قرار گرفت.

«شاعران معاصر»

۰/۲۵	۵- جای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف) رخشنده اعتصامی در قصیده به سبک بام‌صبر شعر می‌سرود.
۰/۲۵	ب) برخی اشعار او به صورت منافره میان دو انسان، جاندار یا شیء است.
۰/۲۵	۶- کدام قسمت از متن زیر <u>نادرست</u> است؟ «از مهم‌ترین ویژگی‌های شعر نیما تغییر در آوردن جایگاه قافیه، نگرش عاطفی به واقعیات ملموس، سیر آزاد تخیل، نزدیکی به ادبیات حماسی است.» (۱) (۲) (۳) (۴)

۷- هر یک از اصطلاحات ستون سمت راست با کدام کلمه در ستون سمت چپ از تباط دارد؟ (یک گزینه اضافی است)

بیانیه شعر نو	زمستان
تثبیت جایگاه شعر نو	حیدر بابا یه سلام
بیان روایی و داستانی و حماسی	افسانه
	ققنوس

افسانه ققنوس

۵ ۱۱

۰/۲۵	۸- همه گزینه‌ها درباره ویژگی شعر اخوان ثالث به جز گزینه صحیح است. (الف) به کارگیری ترکیبات زیبا و خوش آهنگ (ب) بهره‌گیری از واژگان روزمره، عامیانه و نو (ج) استفاده از کاربردهای نحوی سبک خراسانی (د) منعکس‌کننده حوادث زندگی مردم
------	--

نثر دوره معاصر

۰/۲۵	۹- کدام نویسنده مربوط به «نسل اول» نویسندگان معاصر نیست؟ (الف) بزرگ علوی (ب) صادق هدایت (ج) جلال آل احمد (د) صادق هدایت
------	---

۰/۲۵	۱۰- از درون کمانک کلمه مناسب را بیابید. (الف) نخستین رمان (اجتماعی) (زهران مخوف، شمس و طغرا) نام دارد. (ب) امین فقیری نویسنده رمان (دهکده پرما) (بره گمشده راعی) است. (ج) علی محمد افغانی از نویسندگان (تلفیقی، مقاومت) است.
------	---

نویسندگان معاصر

۰/۲۵	۱۱- کدام گزینه درباره نویسنده «راه آب نامه» درست نیست؟ (الف) بیشتر به سبک نویسندگی توجه داشت تا محتوا. (ب) دنباله‌رو راه دهخدا و زین‌العابدین مراغه‌ای بود. (ج) در خانواده مذهبی متولد شد و در جوانی چند ماه در نجف درس طلبگی خواند. (د) او را آغازگر داستان‌نویسی به شیوه نوین می‌دانند.
------	---

۰/۵	۱۲- جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. (الف) اولین داستان آل احمد نام دارد که در مجله چاپ شد. (ب) از نثر پر شتاب و بریده بریده جلال به عنوان نثر یاد می‌کنند.
-----	--

۰/۵	۱۳- با درست یا نادرست پاسخ کوتاه دهید. (الف) «شهری چون بهشت» در بردارنده داستان زندگی زری و یوسف است. <input type="checkbox"/> درست <input checked="" type="checkbox"/> نادرست (ب) مجموعه مقالات آل احمد «ارزیابی شتابزده» نام دارد. <input type="checkbox"/> درست <input checked="" type="checkbox"/> نادرست
-----	---

حسی در میقات

« شعر انقلاب اسلامی »

۰/۷۵	۱۴- با درست یا نادرست پاسخ کوتاه دهید. الف) ورود برخی مظاهر فرهنگ غربی از مهم‌ترین موضوعات شعر انقلاب است. <input checked="" type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست ب) طنز و انتقاد اجتماعی در شعر انقلاب رشد نمود. <input checked="" type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست ج) از نگاه شاعران عاشورا تنها یک فرهنگ نیست یک حادثه است. <input checked="" type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> درست
۰/۲۵	۱۵- از درون کمانک کلمه مناسب را انتخاب کنید. الف) (بحر طویل، غزل - مثنوی) از نوآوری‌های قالب شعر انقلاب است.
۰/۲۵	ب) (هوشنگ ابتهاج / حمید سبزواری) از پیشکسوتان و جریان کمال یافته شاخه نخست شاعران پس از انقلاب شناخته می‌شوند.

« شاعران دوران انقلاب »

۰/۲۵	۱۶- در هر نمونه کلمه مناسب را از درون کمانک انتخاب کنید. الف) «صدای سبز» اثر (سلمان هراتی / موسوی گرمارودی) است.
۰/۲۵	ب) «از این ستاره تا آن ستاره» ویژه (کودکان - نوجوانان) نوشته شد.
۰/۲۵	۱۷- با درست یا نادرست پاسخ کوتاه دهید. الف) بی‌بال پریدن از جمله اشعار فیض امین پور است. <input checked="" type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> درست
۰/۲۵	ب) «خواب ارغوانی» و «برآشفتن گیسوی تاک» از یک شاعرند. <input type="checkbox"/> نادرست <input checked="" type="checkbox"/> درست

« نثر انقلاب »

۱۸- جدول را کامل کنید.	
در داستان نویسی دهه شصت جایگاه نسل جوان است.
«زمستان ۶۲» نوشته است.
«آینه‌های دردار» و «.....» نوشته یک نویسنده‌اند.
کشمکش‌های کانون نویسندگان سبب انشعاب «.....» است.

« نویسندگان انقلاب »

۰/۷۵	<p>۱۹- هریک از آثار در ستون سمت راست را به نویسنده مربوطه در ستون سمت چپ وصل کنید.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">سید مهدی شجاعی</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">دلاویز تر از سبز</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">رضا رهگذر</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">جای پای خون</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">علی مؤذنی</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">آگه بابا بمیره</td> </tr> </table>	سید مهدی شجاعی	دلاویز تر از سبز	رضا رهگذر	جای پای خون	علی مؤذنی	آگه بابا بمیره
سید مهدی شجاعی	دلاویز تر از سبز						
رضا رهگذر	جای پای خون						
علی مؤذنی	آگه بابا بمیره						
۰/۲۵	<p>۲۰- پاسخ کوتاه دهید.</p> <p>الف) «بدوک» داستانی کوتاه در زمینهٔ کودک و نوجوان است.</p> <p>ب) «ظهور» و «ضیافت» هر دو نوشتهٔ مؤلف «کشتی پهلوی گرفته» اند.</p> <p>درست <input type="checkbox"/> نادرست <input checked="" type="checkbox"/></p>						
۰/۲۵	<p>درست <input type="checkbox"/> نادرست <input checked="" type="checkbox"/></p>						

 adabiat_e

 adabiat_om

 fononb

 farsi beyranvand

درس هشتم

۲/۵

۱- به سوالات پاسخ دهید.

الف) با توجه به بیت زیر پایه‌های آوایی خوشه دوم و سوم مصراع اول را تقطیع و سپس نشانه‌های هجایی را در جدول زیر قرار دهید و وزن کامل بیت را بنویسید.

« کیست که پیغام من به شهر سروان برد
یک سخن از من بدان مرد سخندان برد »

پایه‌های آوایی	فعل فاعل	فعل فاعل	فعل فاعل
نشانه‌های هجایی	— — — — —	— — — — —	— — — — —
وزن واژه	مفعول	فعل فاعل	فعل فاعل

ب) یک اختیار وزنی در مصراع اول بیابید.

قلب (فعل فاعل) — — — — —

۲- دو نوع اختیار وزنی در بیت زیر بیابید.

دست در دامن مولود کرد
که علی بگذرد و از ما مگذرد

۱- آوردن فاعل به جای فعل
۲- ابدال

۰/۷۵

۳- در بیت زیر سه اختیار وزنی بیابید.

پشته خار همی برد به پشت

خارکش پیری با دلق درشت

خارکش پیری با دلق درشت

پشته خار همی برد به پشت

همی برد به پشت

آوردن فاعل

ابدال

۴- اختیار وزنی مصراع اول بیت زیر چه نام دارد و در کدام خوشه قرار دارد؟

کیسه هنوز فربه است / با تو از آن قوی دلم

چاره چه خاقانی اگر کیسه رسد به لاغری

بلند گرفتن چهار آه و مصراع (نیم مصراع)

مقتدری مفاکح

بیت: کجی بی که نوز ز در دست / با تو از آن قوی دلم

فونته دم

۱- ایهام‌های به کار رفته در ابیات زیر را توضیح دهید.

الف) چون جام شفق موج زند / با این همه دور از تو مرا جهره زردی است

ب) جان ریخته شد با تو آمیخته شد با تو / چون بوی تو دارد جان جان را هله بنوازم

دروس نهم

جان (دوس)

۲ سیوه

۲- کدام واژه مشخص شده «ایهام» دارد؟

بگفتا عشق شیرین بر تو چون است / بگفت از جان شیرینم فزون است

شیرین ماده شیرین

۳- واژه «مهر» در کدام بیت «ایهام تناسب» نیست؟

الف) چون شبنم او فتاده بدم پیش افتاب / مهرم به جان زسید و به عیوق بر شدم

ب) بوی مهر رخت روز مرا نور نمانده است / وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است

مهر رازی

۱۵۵ ابیات

۴- در بیت زیر کدام واژه ایهام تناسب دارد؟ چرا؟

گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد / اکسیر عشق بر فسم افتاد و زر شدم

سرخ

۵- شاعر در کدام بیت از آرایه‌ای به معنای «سخت کشیدن کمان» استفاده کرده است؟

الف) از خون و گل و شکوفه تابوت شهید / بر موج بلند دست‌ها رنگین بود

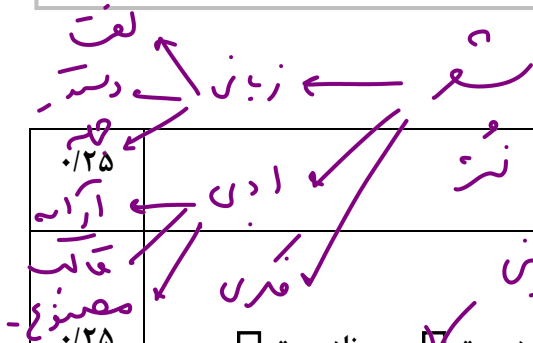
ب) گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را / از نازکی آزار رساند بدنش را

دست‌ها رنگین بود

درس دهم

سزیده

۰/۲۵	۱- ابهام در شعر معاصر در سطح ادبی بررسی می‌شود یا سطح فکری؟	۱- ابهام
۰/۲۵	۲- با درست یا نادرست پاسخ کوتاه دهید.	۲- با درست یا نادرست پاسخ کوتاه دهید.
۰/۲۵	الف) معشوق در شعر معاصر مانند دوره آغازین شعر فارسی است.	درست <input checked="" type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>
۰/۲۵	ب) مدح و ذم و هجو در شعر معاصر بسیار کم است.	درست <input checked="" type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>
۰/۲۵	۳- عبارت زیر مربوط به کدام سطح از نثر معاصر می‌شود؟ «مکتب‌های فلسفی و ادبی قرن نوزدهم و بیستم مانند رمانتیسم در ادبیات داستان تأثیرگذارند...»	الف) ادبی (ب) فکری
۰/۲۵	۴- پیدایش غزل حماسی مربوط به کدام سطح شعر انقلاب است؟	الف) ادبی (ب) فکری
۰/۲۵	۵- نام دیگر «داستان‌کی‌ویسی» چیست؟	۱) مینی‌مال (۲) جریان سیال ذهن
۰/۲۵	۶- به تفکر انسان‌گرایانه چه می‌گویند؟	الف) رمانتیسم (ب) اومانیسم
۰/۲۵	۷- نام عروضی سنتی ابیات زیر را بنویسید. دری باشد که از رحمت‌آبه روی خلق بگشایی	الف) تو از هر در که باز آیی/ بدین خوبی و زیبایی
۰/۲۵	همرهان رفتند و من تنها به صحرا مانده‌ام	ب) هر دم از سرگشتگی چون گرد می‌پیچم به خود
۰/۷۵	۸- در مصراع اول سروده زیر اختیارات شاعری را مشخص کنید.	قائقی خواهم ساخت خواهم انداخت به آب دور خواهم شد از این خاک غریب



۱- ابهام در شعر معاصر در سطح ادبی بررسی می‌شود یا سطح فکری؟

۲- با درست یا نادرست پاسخ کوتاه دهید.

الف) معشوق در شعر معاصر مانند دوره آغازین شعر فارسی است.

ب) مدح و ذم و هجو در شعر معاصر بسیار کم است.

۳- عبارت زیر مربوط به کدام سطح از نثر معاصر می‌شود؟

۴- پیدایش غزل حماسی مربوط به کدام سطح شعر انقلاب است؟

۵- نام دیگر «داستان‌کی‌ویسی» چیست؟

۶- به تفکر انسان‌گرایانه چه می‌گویند؟

۷- نام عروضی سنتی ابیات زیر را بنویسید.

۸- در مصراع اول سروده زیر اختیارات شاعری را مشخص کنید.

قائقی خواهم ساخت
خواهم انداخت به آب
دور خواهم شد از این خاک غریب

فعلان فعداخ فعلن
مصرع

درس دوازدهم

۱- برای هریک از ابیات زیر در ستون «الف» آرایه مناسبی از ستون «ب» انتخاب کنید (یک مورد اضافی است)

الف	ب
(۱) از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر	اسلوب معادله
(۲) چنان سایه گسترد بر عالمی	حسن تعلیل
(۳) پشت گوژ آمد فلک در آفرینش تا کند	حسن آمیزی
(۴) هر زمان پیشتر زمین بوس از برای افتخار	ایهام
(۵) سپهر مردم دون را کند خربداری	ایهام تناسب



۲- برای هر بیت آرایه‌ای مناسب از درون کمانک بیابید.

الف) بوی دهن تو از چمن می‌شنوم / رنگ تو ز لاله و سمن می‌شنوم (اسلوب معادله - حسن آمیزی)
 ب) چندین که برش مردم از ماجرای عشقت / اندوه دل نگفتم لایک از هزاران (ایهام - اغراق)

۳- در کدام بیت ایهام تناسب به کار رفته است؟

الف) من ندانستم از اول که تو بی‌مهر و وفایی
 ب) رسم بد عهدی ایام چو دید ابر بهاری

۴- در کدام گزینه «اسلوب معادله» نیست؟

الف) سرکشان را فکند تیغ مکافات ز پای = شعله را زود نشانند به خاکستر خویش
 ب) ملامت از دل سعدی فرو نشوید عشق = سیاهی از حبشی چون رود که خود رنگ است
 ج) ما گرچه مرد تلخ نماندیم نه ایم لیک ← تلخی که از دهان تو آید شنیدنی است
 د) اشک سحر زداید از لوح دل سیاهی = خرم کند چمن را باران صبحگاهی

adabiat_e

fononb

adabiat_om

farsi beyranvand



صدا
فکر و فکر



خواب
ارغوانی

موسس گر ما اوده



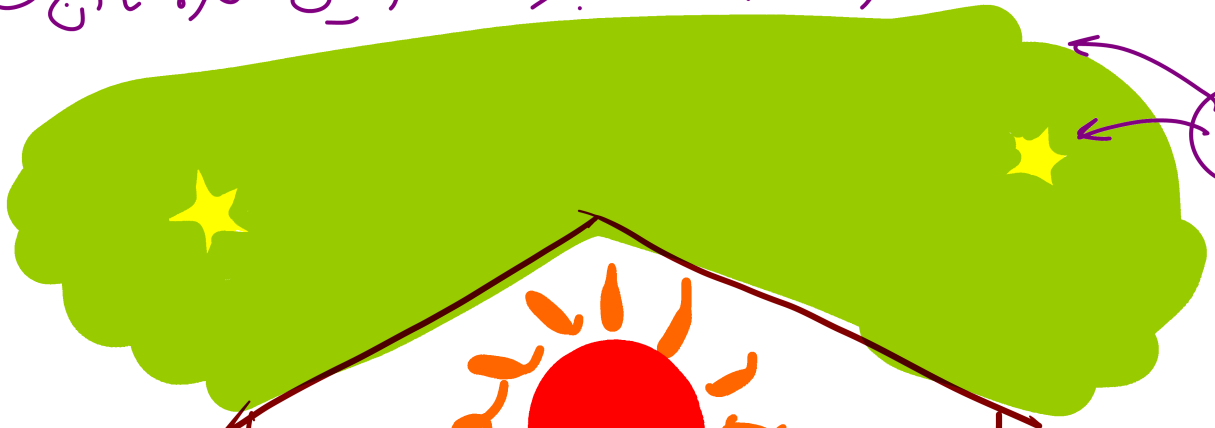
بر آتش گریه تاک



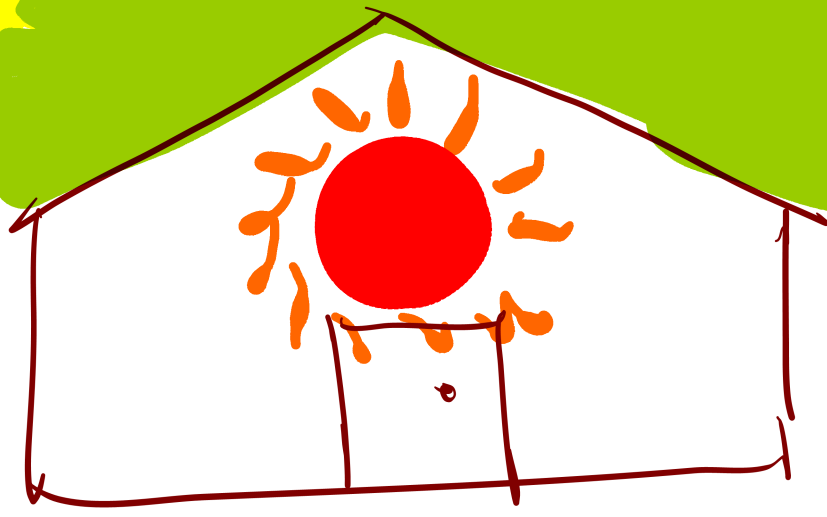
تاک

گوشواره
سبز

از آسمان سبز از این سگاره تا آن سگاره

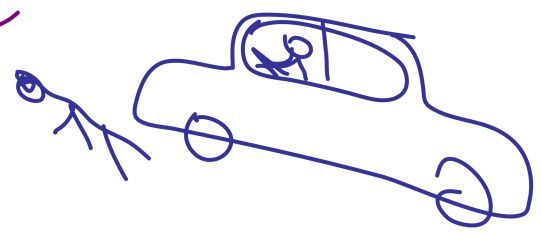


نوع



دری به خانه
خورشید

سمان هراتی - حرارتی

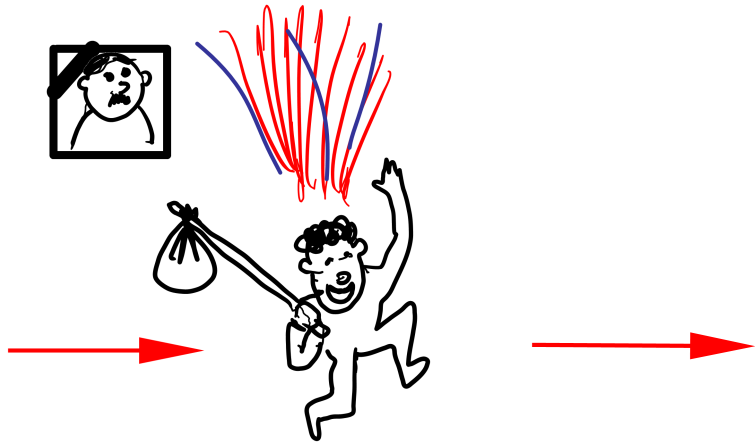


عمه، ضا سرتا

(اضا، هلدن)

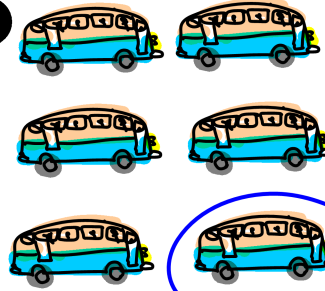
(مهاجر لوتی)

(الله بابا بیره)



دل آویز ترا از سینه

طیور



فون

کل مؤذنی

ملاقات در شب
اصحابی

سید لدر بجای - شش لیدو گرفتہ
جاسی ایسی فون ضیافت

