

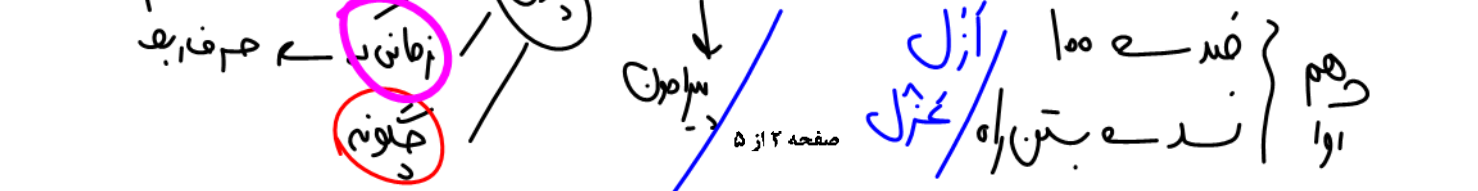
ساعات شروع: ۷:۳۰ صبح	رشته: همه رشته‌های نظری	تعداد صفحه: ۵	فارسی ۳
مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۲۰	دوره دوم متوسطه - دوازدهم
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایتاگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳			
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره	
۱	<p>حیات و زندگی حیات و سخن خانه</p> <p>قلمرو زبانی (۷ نمره)</p> <p>معنای واژه مشخص شده در عبارت «دیگر در آن <u>دی حیاتی</u> نفس نمی کشد» چیست؟</p> <p>جاذب - موجود زنب</p>	۰.۲۵	
۲	<p>کدام واژه جزء معانی کلمه مشخص شده نیست؟</p> <p>بنشین به یکی کیود (اورنگ) آونگ - سریر - اورنگ - تخت پادشاهی</p> <p>اورنگ - اونیزان - معلق</p> <p>اورنگ - تخت پادشاهی</p>	۰.۲۵	
۳	<p>معادل معنایی واژه مشخص شده در بیت «چه نیکو گفت با جمشید دستور / که با نادان تا <u>شیون</u> باد و نه سور» در کدام گزینه نیامده است؟</p> <p>الف) در نفیرام مرد و زن نالیده‌اند. ب) فریاد و فغان مرحبا و آفرین به آسمان بلند شد. ج) وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند.</p> <p>سن بستر (بیم)</p>	۰.۲۵	
۴	<p>مترادف واژه کلان در عبارت «هر که مرا ببیند، به حقیقت داند که از شما بسیار <u>کلان</u> کرم و جهان از شما زیادت دیده‌ام، کدام کلمه است؟</p> <p>یکی از مردان <u>معمّر</u> دهکده که کتاب را بر روی زانو گشوده بود و از پس عینک ستبر خویش در آن می‌نگریست،</p>	۰.۲۵	
۵	<p>املائی درست را در جمله‌های زیر انتخاب کنید.</p> <p>الف) مهمان‌ها سخت در (محضور - محظور) گیر کرده و تکلیف خود را نمی‌دانند. ب) از آن همه زیبایی‌ها و لذت‌ها و (نشئه - نشعه)‌ها سرشار از شعر و خیال می‌شدم. ج) تو نمایندهٔ فضلی، تو سزاوار (ثنایی - سنایی).</p> <p>تثنا - ثناء تناسل - تناسل</p>	۰.۲۵	
۶	<p>با توجه به واژه‌های مشخص شده، کدام گزینه غلط املائی دارد؟</p> <p>الف) ولی <u>شستش</u> خبردار شده بود و چشمش مثل مرغ سربریده، مدام روی میز می‌دوید. ب) کان <u>کمند شست</u> خم خویش بگشاید / و بیندازد به بالا، بر درختی، گیرهای، سنگی / و فرار آید. ج) چون تیری که از <u>شست</u> رفته، باز نمی‌گردد، یک بار دیگر به کلام بلندپایهٔ «از ماست که بر ماست، ایمان آوردم» د) آنگاه باز شکاری که شاهان او را روی <u>شست</u> می‌نشانند و با خویشان به شکار می‌برند، چنین گفت...</p> <p>شستش - شست شستش - شست شستش - شست</p>	۰.۲۵	
۷	<p>از چهار گزینهٔ زیر، در دو گزینه نادرستی املائی وجود دارد. آن دو را مشخص کنید.</p> <p>الف) مطاع و فرمانروا - صلهٔ ارحام - سوخااضمه ب) حمایل و محافظ - غرضی نهال - مستور و پوشیده ج) مغلوب و مقهور - زل زدن و نگرستن - مخاصمت و دشمنی د) ضمد و مرحم - بحر مکاشفت - ضجه و فریاد</p> <p>غرض - غرضی مستور - مستور مغلوب - مغلوب</p>	۰.۵	
۸	<p>در کدام یک از گزینه‌های زیر غلط املائی وجود دارد؟ درست آن را بنویسید.</p> <p>الف) عاکفان کعبهٔ جلالش به تقصیر عبادت معترف و واصفان حلیهٔ جمالش به تعجیر منسوب. ب) سرور کاینات و مقهر موجودات و رحمت عالمیان <u>سفوت</u> آدمیان و تتمهٔ دور زمان.</p> <p>مستور - پوئیده مستور - پوئیده</p>	۰.۵	

مقلوب - جابه‌جاشده
مغلوب - شست خورده
صفت
مضامع - اطاعت شده
مضامع - کمال جنبش

سوالات آزمون نهایی درس: فارسی ۳		تعداد صفحه: ۵	رشته: همه رشته‌های نظری	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح
دوره دوم متوسطه - دوازدهم		تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۲۰	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایشاگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳				
ردیف	سوالات (پاسخ نامه درج)	نمره		
۹	ساختار کدام مصراع، طبق الگوی فعل + مفعول + مسند فعل است؟ در پیشگاه اهل خرد نیست محترم هر کس که فکر جامعه، محترم نداشت	۰.۲۵	انسانی ✓ په چنبره چیدس را ✓	
۱۰	نوع (ان) مشخص شده در کدام گزینه یکسان نیست؟ الف) سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهر خندان گریه کردند ب) من به هر جمعیتی نازان شدم / جفت بدحلالان و خوش حالان شدم	۰.۲۵	انسانی مفعول حالت	
۱۱	با توجه به بیت «اگر لطف تو نبود یرتوانداز کجا فکر و کجا گنجینه راز، کدام واژه بیت زیر، نقش دستوری یکسانی با واژه مشخص شده دارد؟ زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هر چه گوید، جای هیچ اکراه نیست»	۰.۲۵	انسانی است مفعول حالت	
۱۲	از بین چهار بخش مشخص شده در متن زیر، نقش‌های تبعی «مغفوف» و «بدل» را بیابید. تابستان وصال، نوازشگر می‌آمد / را از غربت زندان شهر به میهن آزاد / دامن گسترمان گویر می‌برد / در گویر گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم. آسمان، فقر جگاه مردم گویر است.	۰.۵	مغفوف بدل عطف مغفوف	
۱۳	نوع حذف را در موارد زیر مشخص نمایید. الف) چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه ای برای نوشتن. ب) امروز خورشید در دشت آینه‌دار من و تو است معنوی	۰.۵	حذف معنوی توضیح	
۱۴	نوع وابسته وابسته را در بیت مقابل بنویسید. «ای مرغ سحر، عقیق ز پیرانه بیابوز / کان سوخته را جان شد و آوار نیاید»	۰.۲۵	وابسته مضاف الیه مضاف الیه	
۱۵	مضاف الیه مضاف الیه را در شعر زیر بیابید و نمودار بیکانی آن گروه اسمی را رسم کنید. «این گلیم تیره بختی هایت / روکش تابوت تختی... / اندکی اسب و خامش مالد»	۰.۵	مضاف الیه مضاف الیه توضیح	
۱۶	در عبارت زیر (زمان فعل) مشخص شده را دقیقاً تعیین کنید. «در کناره دریا موج کف آلوده‌اش را باید پرفرازد»	۰.۲۵	مضارع التزامی توضیح	
۱۷	واژه «چون» از لحاظ دستوری در کدام گزینه متفاوت است؟ الف) چون بود کاقلم ما را شاه نیست. ب) چون بتابد آفتاب معرفت / چون فرود آیی به وادی طلب	۰.۲۵	تفاوت توضیح	
۱۸	کدام گزینه واژه‌های «هم آوا» در زبان فارسی ندارد؟ الف) دیگر اکنون آن عماد تکیه و امید ایران شهر / شیرمرد عرصه ناوردهای هول... / در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان گم بود. ب) گویی جامه‌ای بود که درزی ازل به قامت ایشان دوخته بود. ج) بیامد دو صد مرد آتش فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز	۰.۲۵	هم آوا توضیح	

انسانی ✓
په چنبره چیدس را ✓
انسانی
مفعول
حالت
انسانی
است
مغفوف
بدل
عطف
مغفوف
توضیح
وابسته
مضاف الیه
مضاف الیه
مضاف الیه
مضاف الیه
توضیح
مضارع التزامی
توضیح
تفاوت
توضیح
هم آوا
توضیح

ساختار کدام مصراع، طبق الگوی ~~فعل + مفعول + مسند~~ فعل است؟
در پیشگاه اهل خرد نیست محترم
هر کس که فکر جامعه، محترم نداشت
نوع (ان) مشخص شده در کدام گزینه یکسان نیست؟
الف) سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهر خندان گریه کردند
ب) من به هر جمعیتی نازان شدم / جفت بدحلالان و خوش حالان شدم
با توجه به بیت «اگر لطف تو نبود یرتوانداز کجا فکر و کجا گنجینه راز، کدام واژه بیت زیر، نقش دستوری یکسانی با واژه مشخص شده دارد؟
زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هر چه گوید، جای هیچ اکراه نیست»
از بین چهار بخش مشخص شده در متن زیر، نقش‌های تبعی «مغفوف» و «بدل» را بیابید.
تابستان وصال، نوازشگر می‌آمد / را از غربت زندان شهر به میهن آزاد / دامن گسترمان گویر می‌برد / در گویر گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم. آسمان، فقر جگاه مردم گویر است.
نوع حذف را در موارد زیر مشخص نمایید.
الف) چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه ای برای نوشتن.
ب) امروز خورشید در دشت آینه‌دار من و تو است معنوی
نوع وابسته وابسته را در بیت مقابل بنویسید.
«ای مرغ سحر، عقیق ز پیرانه بیابوز / کان سوخته را جان شد و آوار نیاید»
مضاف الیه مضاف الیه را در شعر زیر بیابید و نمودار بیکانی آن گروه اسمی را رسم کنید.
«این گلیم تیره بختی هایت / روکش تابوت تختی... / اندکی اسب و خامش مالد»
در عبارت زیر (زمان فعل) مشخص شده را دقیقاً تعیین کنید.
«در کناره دریا موج کف آلوده‌اش را باید پرفرازد»
واژه «چون» از لحاظ دستوری در کدام گزینه متفاوت است؟
الف) چون بود کاقلم ما را شاه نیست.
ب) چون بتابد آفتاب معرفت / چون فرود آیی به وادی طلب
کدام گزینه واژه‌های «هم آوا» در زبان فارسی ندارد؟
الف) دیگر اکنون آن عماد تکیه و امید ایران شهر / شیرمرد عرصه ناوردهای هول... / در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان گم بود.
ب) گویی جامه‌ای بود که درزی ازل به قامت ایشان دوخته بود.
ج) بیامد دو صد مرد آتش فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز



کتابت - جلد ابی که **بهار** حرف ربط وابسته ساز می آید جمله وابسته (سبب) است که **آتش** از آن گرمی را آندایی کند

ساعات: ۷:۳۰
مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه
فصل
بی بی ۹

تعداد صفحه: ۵
رشته:
همه رشته های نظری
نام و نام خانوادگی:
تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۲۰
دوره دوم متوسطه - دوازدهم

دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایتارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۱۹	با توجه به بیت زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. بیت سوزی ده کلام را روایی / که آن گرمی کند آتش گدایی الف) نقش ضمیر پیوسته در مصراع نخست چیست؟ ب) جمله وابسته (پیرو) را مشخص کنید. ج) نقش دستوری واژه مشخص شده چیست؟	۰.۲۵
۲۰	قلمرو ادبی (۵ نمره) زمینه حماسی بیت «چنین است سوگند چرخ بلند / که بر بی گناهان نیاید گزند» چیست؟	۰.۲۵
۲۱	آرایه ادبی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را / سیل یکسان می کند پست و بلند راه را (اسلوب معادله - متناقض نما) ب) از سیم به سر یکی گله خود / ز آهن به میان یکی کمر بند (استعاره حس آمیزی) ج) مرد نقال، آتشین پیغام / راستی کانون گرمی بود (ایهام - حسن تعلیل) د) ز نیرنگ هوا و از فریب آرز خاقانی / دلت خلد است، خالی ساز از طاووس و شیطانش (تضمین - تلمیح)	۰.۲۵
۲۲	واژه های مشخص شده، در دو جمله زیر خلق کننده کدام آرایه ادبی مشترک هستند؟ الف) بدان که از جمله نام های حسن یکی «جمال» است و یکی «کمال». ب) بی آتش قرار ندارد و در آتش وجود ندارد.	۰.۲۵
۲۳	جای خالی را با واژه های مناسب پر کنید. الف) واژه های مشخص شده در بیت منی حریب هر که از یاری برید / پرده نایش، پرده های ما درید، آرایه ادبی دارد. ب- در جمله «بیا راه آهن» به بروکسل، پایتخت بلژیک می رفتیم، واژه مشخص شده آرایه دارد. ج) در عبارت «در آن هنگام که بهار حیات علمی و اجتماعی اش فرارسیده بود، ناگهان منقلب شد، واژه مشابه است.	۰.۲۵
۲۴	شاعر برای آفرینش آرایه ادبی «حسن تعلیل» در بیت زیر چه دلیلی بیان کرده است؟ تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل بند	۰.۰۵
۲۵	کدام یک از آیات زیر آرایه «متناقض نما» دارد؟ الف) آنجا در آرز بوزخ سرد، در کوچه های غم و درد / غیر از شب آیا چه می دید چشمان تار من و تو؟ ب) هشت جنت نیز اینجا مرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ اسرده ای است	۰.۲۵
۲۶	کدام دو اثر از یک نویسنده یا شاعر است؟ «فی حقیقة العشق - فیه ما فیه - کلیله و دمنه - تذکرة الاولیا - سندبادنامه - منطق الطیر - تمهیدات»	۰.۰۵

ضمیر اسم (م) الیه
نقش ضمیر پیوسته
مصرع نخست چیست؟
جمله وابسته (پیرو) را مشخص کنید.
نقش دستوری واژه مشخص شده چیست؟

قلمرو ادبی (۵ نمره)
زمینه حماسی بیت «چنین است سوگند چرخ بلند / که بر بی گناهان نیاید گزند» چیست؟

آرایه ادبی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.
الف) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را / سیل یکسان می کند پست و بلند راه را (اسلوب معادله - متناقض نما)
ب) از سیم به سر یکی گله خود / ز آهن به میان یکی کمر بند (استعاره حس آمیزی)
ج) مرد نقال، آتشین پیغام / راستی کانون گرمی بود (ایهام - حسن تعلیل)
د) ز نیرنگ هوا و از فریب آرز خاقانی / دلت خلد است، خالی ساز از طاووس و شیطانش (تضمین - تلمیح)

واژه های مشخص شده، در دو جمله زیر خلق کننده کدام آرایه ادبی مشترک هستند؟
الف) بدان که از جمله نام های حسن یکی «جمال» است و یکی «کمال».
ب) بی آتش قرار ندارد و در آتش وجود ندارد.

جای خالی را با واژه های مناسب پر کنید.
الف) واژه های مشخص شده در بیت منی حریب هر که از یاری برید / پرده نایش، پرده های ما درید، آرایه ادبی دارد.
ب- در جمله «بیا راه آهن» به بروکسل، پایتخت بلژیک می رفتیم، واژه مشخص شده آرایه دارد.
ج) در عبارت «در آن هنگام که بهار حیات علمی و اجتماعی اش فرارسیده بود، ناگهان منقلب شد، واژه مشابه است.

شاعر برای آفرینش آرایه ادبی «حسن تعلیل» در بیت زیر چه دلیلی بیان کرده است؟
تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل بند

کدام یک از آیات زیر آرایه «متناقض نما» دارد؟
الف) آنجا در آرز بوزخ سرد، در کوچه های غم و درد / غیر از شب آیا چه می دید چشمان تار من و تو؟
ب) هشت جنت نیز اینجا مرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ اسرده ای است

کدام دو اثر از یک نویسنده یا شاعر است؟
«فی حقیقة العشق - فیه ما فیه - کلیله و دمنه - تذکرة الاولیا - سندبادنامه - منطق الطیر - تمهیدات»

حرف ربط وابسته ساز
ملی
خبر عادی
مهرمانی

بهرار
سبب
صوف یابانی
نعمه
بل

دلیل
حیات
م
مثال

متناقض

سؤالات آزمون نهایی درس: فارسی ۳		تعداد صفحه: ۵	رشته: همه رشته‌های نظری	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح
دوره دوم متوسطه - دوازدهم		تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۲۰	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایشاگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳				
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	در ۳ها ۱۷، ۱۸		
۲۷	کدام اثر مربوط به بخش ادبیات جهان است؟ الف) از پاریز تا پاریس ب) قصه‌های دوشنبه	۰.۲۵	ادبیات جهان	
۲۸	درستی یا نادرستی جمله زیر را مشخص کنید. «سانتاماریا اثر رضا امیرخانی، نویسنده معاصر، درباره دفاع مقدس است»	۰.۲۵	بدرستی است	
۲۹	آیا مصراع دوم بیت زیر به درستی ذکر شده است؟ در مکتب حقایق پیش ادیب عشق آن‌گه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی	۰.۲۵	شعر حفظی	
۳۰	مصراع نخست بیت زیر را مرتب کنید. از - باران - برگ - در - مهربان - تر - ای - بوسه‌های بیداری ستاره در چشم جویباران	۰.۲۵		
۳۱	مصراع دوم بیت زیر را بنویسید. ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد	۰.۵		
قلمرو فکری (۸ نمره)				
۳۲	کدام گزینه بار معنایی منفی ندارد؟ الف) دیدم، توطئه ما دارد می‌ماسد. ب) اندیشیدم که باز برای ما چه خوابی دیده‌اند. ج) دیدم چشم بد دور آقا و اترقیده‌اند.	۰.۲۵	قابل دیدن نیست	
۳۳	جمله «با خرد و دانش خود آنچه خواهد، تواند». سنجش نیروی او در توان ما نیست» با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟ الف) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی ب) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی ج) همه پیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی د) نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی	۰.۲۵	قابل دیدن نیست	
۳۴	دو ویژگی عشق جاودانی را در عبارت زیر بنویسید. «عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند / و نه توجهی به گرد و غبار و جراحات پیری دارد / و نه اهمیتی به چین و شکن ناگزیر سالخوردگی می‌دهد»	۰.۵		
۳۵	کدام مورد با بیت «مشو در پیچ و تاب رنج و غم، گم / به هر حالت تبسم کن، تبسم، در تقابل معنایی است؟ الف) عشق من، خنده تو در تاریک‌ترین لحظه‌ها می‌شکند. ب) این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد.	۰.۲۵	ببخشد	
۳۶	مفهوم بیت «بنده حلقه‌به‌گوش ار نوازی برود / لطف کن، لطف که بیگانه شود حلقه‌به‌گوش، چیست؟	۰.۵		

ساعات شروع: ۷:۳۰ صبح	همه رشته‌های نظری	رشته:	تعداد صفحه: ۵	فارسی ۳	سوالات آزمون نهایی درس:				
مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:	۱۴۰۳/۰۳/۲۰	تاریخ آزمون:	دوره دوم متوسطه - دوازدهم					
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایشاگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳									
ردیف	سوالات (پاسخ نامه دارد)								
۳۷	بیت «چنان آمد اسپ و قبای سوار / که گفتی سمن داشت اندر کنار» در توصیف کدام شخصیت است؟								
۰.۲۵	با توجه به ستون «الف»، مفهوم مناسب هر بیت در ستون «ب» را مشخص کنید (در ستون ب یک مورد اضافی است).								
	ستون الف	ستون ب							
۳۸	الف) گفت: «می‌باید تو را تا خانه قاضی برم» / گفت: «رو، صبح آی، قاضی نیمه‌شب بیدار نیست، ب) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحنن است ج) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید. د) راستی خاتم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود	۱- برتری عشق بر عقل ۲- ناپایداری حکومت‌ها ۳- تقدس عشق ۴- فساد و غفلت حاکمان ۵- بیگانه‌ستیزی	نام شرن سفتی‌ها و سگلات						
۳۹	با توجه به متن درس «بوی جوی مولیان»، مفهوم مشترک «آب جیحون فرونشست و ریگ آموی پرنیان شد» چیست؟								
۰.۵	هر کدام از ابیات زیر به کدام وادی هفت‌گانه عرفانی اشاره دارد؟								
۴۰	الف) صد هزاران سایه جاوید، تو ب) هر یکی بینا شود بر قدر خویش	گم‌شده بینی ز یک خورشید، تو بازباید در حقیقت صدر خویش	۷) فنا ۳) معرفت						
۴۱	معنای ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. الف) شش دانگ حواسم پیش مصطفی است. (۰/۲۵) ب) عشق، هر کسی را به خود راه ندهد. (۰/۲۵) ج) نی حدیث راه پر خون می‌کند (۰/۵) د) سیاوش را تنگ در بر گرفت (۰/۵) هـ) از شامه قوی شما تشخیص بوی حمله، غریب نیست. (۰/۵) و) من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو (۰/۵) ز) دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد. (۰/۷۵) ح) پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند (۰/۷۵)					<p>طعم (۱) → صلب (۱) → صلب (۱) شرف (۲) → شرف (۲) شرف (۳) → شرف (۳) شرف (۴) → شرف (۴) شرف (۵) → شرف (۵) شرف (۶) → شرف (۶) شرف (۷) → شرف (۷)</p>			