

سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	پایه: دوازدهم	نام و نام خانوادگی:	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۳/۲۰
تعداد صفحه: ۵	مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران، داوطلبان آزاد و متقاضیان ایجاد و یا ترمیم سابقه تحصیلی			
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش			
(داخل و خارج از کشور) - خرداد ۱۴۰۴			
ردیف	سؤالات (پاسخ برگ دارد)		
نمره			

		تاریخ ادبیات (۲ نمره)	فارسی ۳ درس ۲								
۱	۰/۲۵	«پرچمدار» سبک بازگشت ادبی کدام شاعر است؟	صبا کاشانی								
۲	۰/۲۵	کدام یک از موارد مشخص شده در رابطه با «پروین اعتصامی» نادرست است؟ پروین در قصیده به سبک ناصر خسرو و به روانی و لطافت حافظ شعر می‌سراید. اوج سخن پروین در قطعات اوست.	رند								
۳	۰/۵	پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب نمایید. (الف) «آینه‌های درد» از نمونه نثرهای دوره (انقلاب اسلامی - بیداری) است. (ب) از معروف‌ترین نویسندگان و سیاستمداران بزرگ دوره بیداری که با تغییر سبک نگارش، تکلف را در نثر از بین برد. (ادیب الممالک فراهانی - قائم مقام فراهانی)	۱ هوشنگ گلرنگ ۲ سعیدی ۳ نادر ۴ سید ۵ تاریخ ۶ نثر								
۴	۰/۵	درستی یا نادرستی موارد زیر را مشخص کنید. (الف) روزنامه «نسیم شمال» با مدیریت و نویسندگی میرزا جهانگیرخان صور اسرافیل، اداره می‌شد. (ب) اولین تجربه داستان‌نویسی «سیمین دانشور» کتاب «سووشون» است.	سه اشرف الدین گیلانی درست <input type="checkbox"/> نادرست <input checked="" type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست <input checked="" type="checkbox"/>								
۵	۰/۵	کدام یک از موارد ستون «اول» به موارد ستون «دوم» مربوط است؟ [یک مورد اضافی است]	ش اشرف الدین گیلانی								
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>ستون اول</th> <th>ستون دوم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(الف) دهکده پرمال</td> <td>(۱) میرزا حسن خان بدیع</td> </tr> <tr> <td>(ب) داستان باستان</td> <td>(۲) امین فقیری</td> </tr> <tr> <td></td> <td>(۳) احمد محمود</td> </tr> </tbody> </table>	ستون اول	ستون دوم	(الف) دهکده پرمال	(۱) میرزا حسن خان بدیع	(ب) داستان باستان	(۲) امین فقیری		(۳) احمد محمود	ش اشرف الدین گیلانی
ستون اول	ستون دوم										
(الف) دهکده پرمال	(۱) میرزا حسن خان بدیع										
(ب) داستان باستان	(۲) امین فقیری										
	(۳) احمد محمود										
۶	۰/۲۵	گرایش به کدام سبک جدید داستان‌نویسی، بعد از جنگ دیده نمی‌شود؟ (الف) جریان سیال ذهن (ب) رمان‌نویسی (ج) مدرن‌نویسی (د) داستانک‌نویسی	ایران عراق (انقلاب ادبی)								
۷	۰/۲۵	در کدام یک از بیت‌های زیر «آشنایی‌زدایی زبانی و روی آوردن به ترکیب‌های بدیع» به چشم می‌خورد؟ (الف) جو گلدان خالی لب پنجره / پر از خاطرات ترک خورده‌ایم (ب) گواهی بخواهید، اینک گواه / همین زخم‌هایی که نشمرده‌ایم	ش اشرف الدین گیلانی								
۸	۰/۵	پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب نمایید. (الف) گرایش به قالب‌های کم‌کاربرد - نوآوری در عرصه تخیل (زمینه را برای ظهور شعر نو فراهم کرد). (ب) تلفیق (تمثیل و مفاهیم انتزاعی - روح حماسه و عرفان) در غزل حماسی انقلاب، دیده می‌شود.	ش اشرف الدین گیلانی								
۹	۰/۲۵	هر یک از مفاهیم (وطن، توجه به مردم، بیگانه‌ستیزی) مربوط به کدام یک از عبارات زیر است؟ (الف) یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران / تنها به قفس ماند، هزاران، همه رفتند (ب) چون نگریم ز درد و چون نمانم / دزد را چو مجرم به خانه کردم؟ (ج) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت	ش اشرف الدین گیلانی								
۱۰	۰/۲۵	کدام یک از عبارات زیر نشان‌دهنده سطح زبانی شعر دوره معاصر تا انقلاب است؟ (الف) چشم‌گیر بودن جمله بندی‌های ساده (ب) گرایش به نماد در تصاویر شعری (ج) لحن صمیمانه و متواضعانه	ش اشرف الدین گیلانی								
۱۱	۰/۵	در بیت‌های زیر، انواع وزن «همسان تک‌لختی، همسان دولختی، ناهمسان» را مشخص کنید. [یک وزن اضافی است] (الف) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست (ب) ز دو دیده خون فشامم ز غمت شب جدایی / چه کنم که هست این‌ها گل باغ آشنایی	ش اشرف الدین گیلانی								

سوالیات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	پایه: دوازدهم	نام و نام خانوادگی:	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۳/۲۰
تعداد صفحه: ۵	مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران، داوطلبان آزاد و متقاضیان ایجاد و یا ترمیم سابقه تحصیلی			
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش			
(داخل و خارج از کشور) - خرداد ۱۴۰۴			
ردیف	سوالیات (پاسخ برگ دارد)		
نمره			

۱۲	درستی یا نادرستی موارد زیر را مشخص کنید. الف) واژه (عامیانه) - U - در هجای دوم و چهارم اختیار زبانی دارد. ب) سه اختیار وزنی «بلند تلفظ کردن هجای پایانی» در بیت زیر وجود دارد. «کشتی شکستگرتیم، ای باد شرطه برخیز» باشد که بازبینیم دیدار آشنا را	درست <input type="checkbox"/> نادرست <input checked="" type="checkbox"/> درست <input checked="" type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>	۰/۵								
۱۳	اختیار زبانی «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند» در کدام گزینه به کار نمی رود؟ الف) جادویی (ب) ساقی کوثر (ج) موی سپید (د) بازی دهر	درست <input checked="" type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>	۰/۲۵								
۱۴	اختیار وزنی مشترک دو بیت زیر را بنویسید. الف) از خون و گل و شکوفه، نابوت شهید / بر موج بلند دستها رنگین بود ب) ای بی خیر بگوش که صاحب خیر بشوی / تا راهرو تابش ای راهبر بشوی	درست <input checked="" type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>	۰/۲۵								
۱۵	بیت «پیش کسان ابرویش لابه همی کنم؛ ولی / گوش کشیده است از آن گوش به من نمی کند» با کدام یک از گزینه ها از نظر اختیار زبانی «تغییر کمیت مصوتها» برابر است؟ الف) سرو را مانی / لیکن سرو را رفتار نه / ماه را مانی / ولیکن ماه را گفتار نیست ب) آمد سوی کعبه سینه پر جوش / چون کعبه نهاد حلقه در گوش	درست <input checked="" type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>	۰/۲۵								
۱۶	با توجه به بیت «مل و تو غافلیم و ماه و خورشید / بر این گردن گردان نیست غافل» به سوالات پاسخ دهید. الف) اختیار زبانی «امکان حذف همزه» در چندمین رکن مصرع دوم، وجود دارد؟ ب) کدام اختیار زبانی در هجای سوم مصرع اول، دیده می شود؟	درست <input checked="" type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>	۰/۵								
۱۷	کدام بیت را نمی توان به شکل «همسان» تقطیع هجایی کرد؟ الف) دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند / از گوشه بامی که پریدیم، پریدیم ب) از این چه شورش است که در خلق عالم است؟ / باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است؟ ج) تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین / کس واقف ما نیست که از دیده، چه ها رفت	درست <input checked="" type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>	۰/۲۵								
۱۸	با توجه به بیت «کیست که پیغام من به شهر شروان برد / یک سخن از من بدان مرد سخندان برد» به سوالات پاسخ دهید. الف) پایه های آوایی سوم و چهارم مصرع اول را بنویسید. ب) کدام اختیار «وزنی» در مصرع اول وجود دارد؟ ج) نشانه هجایی رکن اول و چهارم مصرع دوم را مشخص نمایید. د) اختیار زبانی در چندمین پایه آوایی مصرع دوم، وجود دارد؟	درست <input checked="" type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>	۱/۵								
۱۹	با توجه به شعر زیر به سوالات پاسخ دهید. «می تراوم ممتاب ای در خشد شب تاب / نیست یک دم شکنند خواب به چشم کس و لیک غم این خفته چند / خواب در چشمم کرم می شکند» الف) شعر بالا در بحر «رجز» سروده شده است. ب) این سروده از تکرار کدام «وزن واژه» ایجاد شده است؟ ج) دو اختیار «وزنی» در مصرع سوم بیابید و نام آنها را بنویسید. آوردن مثالته با نفعان و معاین - هرج	درست <input checked="" type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>	۱								
۲۰	با توجه به ستون اول، بیت مناسب را از ستون دوم انتخاب نمایید. [ذکر شماره بیت کافی است]	درست <input checked="" type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>	۰/۷۵								
	<table border="1"> <tr> <th>ستون اول</th> <th>ستون دوم</th> </tr> <tr> <td>الف) مستفعل فاعلات مستفعل</td> <td>۱) گشته ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده ام که می پرس</td> </tr> <tr> <td>ب) مستفعل فاعلات فع لن</td> <td>۲) از کرده خویشستن پیشمانم / جز توبه، ره دگر نمی دانم</td> </tr> <tr> <td>ج) فاعلاتن مفاعلتن مفاعلتن</td> <td>۳) در دام فتاده آهو بی چند / محکم شده دست و پای در بند</td> </tr> </table>	ستون اول	ستون دوم	الف) مستفعل فاعلات مستفعل	۱) گشته ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده ام که می پرس	ب) مستفعل فاعلات فع لن	۲) از کرده خویشستن پیشمانم / جز توبه، ره دگر نمی دانم	ج) فاعلاتن مفاعلتن مفاعلتن	۳) در دام فتاده آهو بی چند / محکم شده دست و پای در بند		
ستون اول	ستون دوم										
الف) مستفعل فاعلات مستفعل	۱) گشته ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده ام که می پرس										
ب) مستفعل فاعلات فع لن	۲) از کرده خویشستن پیشمانم / جز توبه، ره دگر نمی دانم										
ج) فاعلاتن مفاعلتن مفاعلتن	۳) در دام فتاده آهو بی چند / محکم شده دست و پای در بند										

سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	پایه: دوازدهم	نام و نام خانوادگی:	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۳/۲۰
تعداد صفحه: ۵	مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران، داوطلبان آزاد و متقاضیان ایجاد و یا ترمیم سابقه تحصیلی		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش	
(داخل و خارج از کشور) - خرداد ۱۴۰۴			
ردیف	سؤالات (پاسخ برگ دارد)		
نمره			

۲۱	کدام بیت در بحر «هزج مسدس» محذوف شده است؟ الف) <u>بیا تا قیدر یکدیگر بدانیم / که تا ناگه ز یکدیگر نمائیم</u> ب) همه کارم ز خودکامی به بدنامی کشید آخر / نهان کی ماند آن رازی کز او سازند محفلها	۰/۲۵
زیبایی شناسی (۶ نمره)		
۲۲	شخصیت‌های داستانی بیت زیر با کدام یک از گزینه‌ها یکسان است؟ «گواه رهرو آن باشد که <u>سردش بایی از دوزخ</u> / نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا» الف) دامن خاک شد ز بسد و لعل / تاج فرعون و گنج دقیقانوس ب) بمیر ای دوست پیش از مرگ اگر می زندگی خواهی / که ادريس از چنین مردن بهشتی گشت پیش از ما ج) <u>جانم ملول گشت ز فرعون و ظلم او / آن نور روی موسی ع</u> مرانم آرزوست د) یا رب این آتش که بر جان من است / <u>سرد کن زان سان که کردی بر خلیل</u>	۰/۲۵
۲۳	شاعر در کدام بیت از آرایه «اغراق» برای «تصویر آفرینی» در حماسه استفاده کرده است؟ الف) بگذار تا بگیریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران ب) <u>به تنه‌ها یکی گور بریان کنی / هوا را به شمشیر گریان کنی</u>	۰/۲۵
۲۴	با توجه به سروده‌های زیر، کدام داستان مشترک در ذهن مخاطب، تداعی می‌شود؟ الف) گفت آن یار کز او گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد ب) در آینه دوباره نمایان شد / با ابر گیسوانش در باد / باز آن سرود سرخ اناحق / ورد زبان اوست	۰/۲۵
۲۵	واژه‌های «باقی» و «عهد» در مصرع دوم هر بیت، چه آرایه مشترکی را پدید آورده‌اند؟ الف) <u>عرضه کردم دو جهان بر دل کار افتاده / به جز از عشق تو باقی همه فانی دانست</u> ب) عهد کردی که کشی فرصت خود را روزی / فرصت ار یافتی، آن عهد فراموش مکن	۰/۲۵
۲۶	با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید. «چيست اين سقف بلند ساده بسیار نقش / <u>هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست</u> » الف) تضاد در یک امر در کدام مصرع وجود دارد؟ ب) این نوع «تضاد» سبب خلق چه آرایه‌ای شده است؟	۰/۱۵
۲۷	در کدام بیت آرایه «حسن تعلیل» دیده می‌شود؟ الف) اینکه گاهی می‌زدم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع ب) فکر شبیه تلخ دارد جمعه اطفال را / عشرت امروز بی اندیشه فردا خوش است ج) <u>نرگس همی رکوع کند در میان باغ / زیرا که کرد فاخر ته بر سرو مؤذنی</u>	۰/۲۵
۲۸	کدام گزینه می‌تواند «لف» مناسبی برای «نشر» های مشخص شده باشد؟ «به روز نبرد آن یل ارجمند / به شمشیر و خنجر به گرز و کمند» الف) <u>برید و درید</u> و <u>شکست</u> و <u>بیست</u> / <u>یلان را سر و سینه و پیکر دست</u> الف) شمشیر (ب) خنجر (ج) گرز (د) کمند	۰/۲۵

سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	پایه: دوازدهم	نام و نام خانوادگی:	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۳/۲۰
تعداد صفحه: ۵	مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران، داوطلبان آزاد و متقاضیان ایجاد و یا ترمیم سابقه تحصیلی		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش	
(داخل و خارج از کشور) - خرداد ۱۴۰۴			
ردیف	سؤالات (پاسخ برگ دارد)		
نمره			

۲۹ آرایه‌های کدام گزینه با توجه به بیت (شور شیرین تو را نازم که بعد از قرن‌ها / هر که لاف عشق زد، نامی هم از فرهاد برد) کاملاً صحیح است؟
 الف) ایهام تناسب - مراعات نظیر - تلمیح
 ب) ایهام - اغراق - لطف و تشبیه
 ج) ایهام - مراعات نظیر - اسلوب معادله
 د) ایهام تناسب - حسن تعلیل - حس آمیزی

نویسندگان: سید علی حسینی

۳۰ کدام بیت «اسلوب معادله» دارد؟ یک دلیل برای آن ذکر کنید.
 الف) سپهر مردم دون را کند خریداری بخیل سوی متاعی رود که ارزان است
 ب) تویی بهانه آن ابرها که می‌گیرند / بینا که صاف شود این هوای بارانی

نویسندگان: سید علی حسینی

۳۱ همراه شدن واژه «فرب» و «آبی رنگ» در عبارت «آسمان فربیی آبی رنگ شد» سبب خلق آرایه‌های زیر شده است.

آرایه مناسب هر یک از بیت‌های ستون «اول» را از ستون «دوم» انتخاب نمایید. [یک مورد اضافی است]

ستون اول	ستون دوم
الف) ز کوی یلدر می‌آید نسیم باد نوری / از این باد ارمد خواهی، چراغ دل برافروزی	۱) حسن تعلیل
ب) شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گل / نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد	۲) اغراق
ج) مکن گریه بر گور مقتول دوست / قل الحمد لله به مقبول اوست	۳) تضمین
د) عجب نیست بر خاک اگر گل شکفت / که چندین گل اندام در خاک خفت	۴) متناقض نما
	۵) تضاد

۳۳ تعامل و هم‌نشینی کدام واژه‌ها در بیت «باغ باران خورده می‌نوشید نور / لرزشی در سبزه‌های تر دوید» سبب «زیبایی آفرینی» شده و این کاربرد شاعرانه، کدام آرایه ادبی را خلق کرده است؟
 الف) باغ سبزه - مراعات نظیر (تنبیه)

۳۴ آرایه‌های «ایهام تناسب، لطف و نشر، ایهام» را در بیت‌های زیر مشخص نمایید.
 الف) فرورفت و بررفت روز نبرد / به ماهی نم خون و بر ماه گرد
 ب) بی مهر رخت روز مرا نور نموده است / وز عمر مرا جز شب دی‌جور نموده است
 ج) گر هزار است بلبل این باغ / همه را نغمه و ترانه یکی است

نویسندگان: سید علی حسینی

۳۵ آرایه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.
 الف) عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف که: «ما عبدناک حقَّ عبادتک» (تضمین - تلمیح)
 ب) زمین را از آسمان نثار ست و آسمان را از زمین غبار تضاد - اغراق

نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

۳۶ با توجه به شعر:
 پروانه و شمع و گل شبی آشفند
 وز جور جفای دهر با هم گفتند
 شد صبح، نه پروانه به جا بود و نه شمع
 بر گل بوزید و هر دو با هم رفتند
 الف) قالب شعر چیست؟ مستزاد
 ب) این قالب در دوره مشروطه ظهور پیدا کرد.
 ج) یک آرایه ادبی برای ترکیب مشخص شده بنویسید.
 در طرف چمن بسیار سخن ناگاه صبا من ماندم و من
 مستزاد
 نظم روزگار
 نادرست درست

سوالیات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	پایه: دوازدهم	نام و نام خانوادگی:	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۳/۲۰
تعداد صفحه: ۵	مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران، داوطلبان آزاد و متقاضیان ایجاد و یا ترمیم سابقه تحصیلی		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش	
(داخل و خارج از کشور) - خرداد ۱۴۰۴			
ردیف	سوالیات (پاسخ برگ دارد)		
نمره			

۳۷	با توجه به اشعار زیر به سوالات پاسخ دهید. (۱) گر این چنین به خاک وطن، شب سحر کنم / خاک وطن چو رفت چه خاکی به سر کنم؟ (۲) آتش حب الوطن چو شعله فروزد / از دل مؤمن کند به مجمره اسپند (۳) بگشود گره ز زلف زرتار / محبوبه نیلگون عماري (۴) از خون جوانان وطن لاله دمیده / از ماتم سرو قدشان سرو خمیده الف) «درون مایه» کدام بیت با سایر بیتها متفاوت است؟ ب) «مشبهه» را در مصرع اول بیت شماره ۲ مشخص کنید. ج) یک عبارت کنایی در بیت شماره ۱ بیابید. د) شاعر بیت ۴ از شاعران وطنی و از موسیقی دانان بزرگ عهد مشروطیت است. درست <input checked="" type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> ه) با توجه به واژه‌های مشخص شده در بیت‌های شماره ۲ و ۳ کدام ویژگی زبانی شعر «دوره بیداری» دیده می‌شود؟ ۳۷	۲۵	عاشق کجاره، محل، هودج، کهن استفاده از واژه کهن ف ۳ د ۵ - مامون
۳۸	با توجه به متن: «این تنگ‌عیشی برای او (مولوی) نوعی ریاضت نفسانی بود؛ ناشی از خشک‌دستی نبود. از زندگی فقط به قدر ضرورت تمتع می‌برد. بیش از قدر ضرورت را موجب دور افتادن از خط سیر روحانی خویش می‌یافت.» الف) مفهوم عبارت کنایی مشخص شده چیست؟ ب) کدام یک از گزینه‌ها از ویژگی‌های متن بالا است؟ (۱) جود واژگان عربی در متن (۲) کاربرد مفاهیم انتزاعی ۳۸	۰/۵	خساست
۳۹	با توجه به متن، به سوالات پاسخ دهید. «توپخانه شروع کرده بود و صدای مهیب آن، صدای کودکانه اما خشک کلاش را در خود هضم می‌کرد. مسلم بود که در میان یا پشت نیروها شما را نمی‌شود پیدا کرد.» الف) «استقبال از فرهنگ ایثار و شهادت» از مضامین فکری این متن است. درست <input checked="" type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> ب) کدام یک از گزینه‌های زیر از آثار «سدمهدی شجاعی» نیست؟ ۱) دو کبوتر، دو پنجره، یک پرواز ۲) ملاقات در شب آفتابی ۳) کشتی پهلو گرفته ۴) جای پای خون ۳۹	۰/۵	موزنی
۴۰	با توجه به متن زیر از «دهخدا» به سوالات پاسخ دهید. «... وای وای! الهی روده‌ات بیره، چقدر حرف می‌زنی؟! حوصلم سر رفت! آفتابه لگن شش دست، شام و ناهار هیچی! گفت: نخور، عسل و خربزه با هم نمی‌سازند! نشنید و خورد. یک ساعت دیگر یارو را دید؛ مثل مار به خودش می‌پیچید. گفت: نگفتم نخور، این دو تا با هم نمی‌سازند؟ گفت: حالا که این دو تا خوب با هم ساخته‌اند که من یکی را از میان بردارند...» الف) کدام یک از ویژگی‌ها در متن بالا نیست؟ عامیانه نویسی <input type="checkbox"/> تکلف <input checked="" type="checkbox"/> ب) یک نمونه ضرب‌المثل به کار رفته در متن بالا را بنویسید. ج) مفهوم «درد شدید داشتن» از کدام عبارت برداشت می‌شود؟ د) مجموعه نوشته‌های طنز آمیز سیاسی - اجتماعی این نویسنده چه نام دارد؟ ۴۰	۱	جرنه و برند
۲۰	خدا یار و یاورقان		
صفحه ۵ از ۵			

