





سؤالات آزمون نهایی درس: فارسی ۲	پایه: یازدهم	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۳/۰۳
تعداد صفحه: ۴	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:	
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران، داوطلبان آزاد و متقاضیان ایجاد و یا ترمیم سابقه تحصیلی		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش	
(داخل و خارج از کشور) - خرداد ۱۴۰۴		Azmoon.medu.ir	
ردیف	سؤالات (پاسخ برگ دارد)		
نمره			

۰/۲۵	۲۲	اگر بخواهیم قالب چهارپاره را ترسیم کنیم، انتخاب کدام واژه از داخل کمانک، برای قافیه هر بیت، به ترتیب صحیح می‌باشد؟ الف: به یاری خواهیم از آن سوی دریا ب: دمار از جان این غولان کشم سخت الف) (ب)								
۰/۲۵	۲۳	با توجه به عبارت زیر آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. خاک سوگند برداد به عزت و ذوالجلالی حق که مرا مسر. تشخیص - سجع								
۰/۲۵	۲۴	در مصراع دوم بیت زیر، تکرار واج (مصوت) «-» باعث خلق کدام آرایه ادبی شده است؟ «رو، سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن ترک من خراب شبگرد مبتلا کن»								
۰/۲۵	۲۵	در عبارت زیر آیه «حس آمیزی» را مشخص کنید. خالهام بر ذوق لطیفی که داشت، مرا نخستین بار از طریق سعدی با شعر شاهکار آشنا نمود.								
۰/۲۵	۲۶	در بیت «شغال نگون بخت را شیر خرد» بماند آنچه روباه از آن سیر خرد، واژه‌های قافیه سبب خلق چه آرایه ادبی شده‌اند؟								
۰/۲۵	۲۷	کدام یک از زمینه‌های حماسه در بیت زیر وجود دارد؟ «چو ضحاک بر تخت شد شهریار بر او سالیان انجمن شد هزار»								
۰/۱۵	۲۸	در جدول زیر برای هر یک از موارد ستون «الف» یک آرایه مناسب از ستون «ب» انتخاب کنید. (یک مورد در ستون «ب» اضافی است)								
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>ستون «الف»</th> <th>ستون «ب»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) چون او را در بند بلا بسته دید، زهاب دیدگان بگشاد و بر رخسار، جوی‌ها براند</td> <td>۱ متناقض نما</td> </tr> <tr> <td>ب) به رقصی که بی پا و سر می‌کنند</td> <td>۲ تضمین</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۳ استعاره</td> </tr> </tbody> </table>	ستون «الف»	ستون «ب»	الف) چون او را در بند بلا بسته دید، زهاب دیدگان بگشاد و بر رخسار، جوی‌ها براند	۱ متناقض نما	ب) به رقصی که بی پا و سر می‌کنند	۲ تضمین		۳ استعاره
ستون «الف»	ستون «ب»									
الف) چون او را در بند بلا بسته دید، زهاب دیدگان بگشاد و بر رخسار، جوی‌ها براند	۱ متناقض نما									
ب) به رقصی که بی پا و سر می‌کنند	۲ تضمین									
	۳ استعاره									
۰/۷۵	۲۹	درستی یا نادرستی موارد زیر را با توجه به آثار و مؤلف آنها مشخص کنید. الف) غزلیات شمس: جلال‌الدین محمد مولوی (درست) ب) هم‌صدا با حلق اسماعیل: حمید سبزواری ج) زندان موصل، (خاطرات اسیر آزاد شده، کامور بخشایش): اصغر رباط‌بری (غلط)								
۰/۲۵	۳۰	غلامحسین یوسفی در کتاب «سفر به ...» به تحلیل داستان «کاوه دادخواه» پرداخته است.								
۰/۲۵	۳۱	کدام گزینه، مصراع دوم بیت مقابل است؟ «خواستم از رنجش دوری بگویم، یادم آمد ...» الف) بی تو حتی مهربانی‌های کینه دارد ب) عشق با آزار خویشاوندی دیرینه دارد								
۰/۲۵	۳۲	مصراع اول بیت زیر به صورت نامرتب آمده است؛ آن را مرتب کنید. انکار - جغد - اما - می‌خواند - به - ویرانه - بر - تو خاک این ویرانه‌ها بویی از آن گنجینه دارد								
۰/۱۵	۳۳	مصراع دوم بیت زیر را بنویسید. مرا اوج عزت در افلاک توست								

قلمرو فکری (نمره ۸)

الف) درک مطلب (۴ نمره)

۰/۱۵	۳۴	مفهوم مشترک دو عبارت زیر را بنویسید. الف) به فرزندان و یاران گفت چنگیز ب) دلآوری‌ها و جان‌فشانی‌های سربازان فداکار و شما افسران عزیز علی‌رغم محرومیت‌های فراوان تا به آنجا بود که دشمن را هم به تحسین و اعجاب واداشت. که گر فرزند باید، باید این‌سان!
------	----	--

هر دو سخن فرزندان را از دشمن  
صفحه ۱ از ۴

سؤالات آزمون نهایی درس: فارسی ۲	پایه: یازدهم	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۳/۰۳
تعداد صفحه: ۴	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران، داوطلبان آزاد و متقاضیان ایجاد و یا ترمیم سابقه تحصیلی		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش	
(داخل و خارج از کشور) - خرداد ۱۴۰۴		Azmoon.medu.ir	
ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)		
نمره			

۰/۵	نویسنده در عبارت زیر به چه چیزی اعتقاد دارد؟ « در پرواز هدفی والاتر از پریدن به این سو و آن سو وجود دارد».	۳۵												
۰/۲۵	بیت « کمال عقل آن باشد در این راه <b>که گوید نیستیم از هیچ آگاه</b> » با کدام یک از گزینه‌های زیر <b>تناسب معنایی</b> دارد؟ الف) کمال‌گرایی عمل ب) تقابل همیشگی عقل و عشق ج) اظهار عجز از شناخت خدا د) دشوار بودن راه عشق	۳۶												
۱	در جدول زیر مفاهیم مرتبط با عبارت ستون «الف» را از ستون «ب» انتخاب کنید. (یک مورد در قسمت «ب» اضافی است)	۳۷												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ستون «الف»</th> <th>ستون «ب»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) چه در کار و چه در کار آزمودن</td> <td>۱) چه باشی چو روبه به وامانده سیر</td> </tr> <tr> <td>ب) تو ز قرآن ای پسر، ظاهر مبین</td> <td>۲) آینده نگری</td> </tr> <tr> <td>ج) زاغ با خود اندیشید که بر اثر ایشان بروم و معلوم گردانم فرجام کار ایشان چه باشد که من از مثل این واقعه ایمن نتوانم بود.</td> <td>۳) شما در گل منگرید، در دل نگرید</td> </tr> <tr> <td>د) هزاران سال ما برای پیدا کردن کله ماهی‌ها و نان مانده در میان قایق‌ها و صخره‌ها تلاش کرده‌ایم و حالا دلیل دیگری برای زندگی داریم: آموختن، یافتن و آزاد بودن.</td> <td>۴) آتکا به نفس</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۵) فروتنی</td> </tr> </tbody> </table>	ستون «الف»	ستون «ب»	الف) چه در کار و چه در کار آزمودن	۱) چه باشی چو روبه به وامانده سیر	ب) تو ز قرآن ای پسر، ظاهر مبین	۲) آینده نگری	ج) زاغ با خود اندیشید که بر اثر ایشان بروم و معلوم گردانم فرجام کار ایشان چه باشد که من از مثل این واقعه ایمن نتوانم بود.	۳) شما در گل منگرید، در دل نگرید	د) هزاران سال ما برای پیدا کردن کله ماهی‌ها و نان مانده در میان قایق‌ها و صخره‌ها تلاش کرده‌ایم و حالا دلیل دیگری برای زندگی داریم: آموختن، یافتن و آزاد بودن.	۴) آتکا به نفس		۵) فروتنی	
ستون «الف»	ستون «ب»													
الف) چه در کار و چه در کار آزمودن	۱) چه باشی چو روبه به وامانده سیر													
ب) تو ز قرآن ای پسر، ظاهر مبین	۲) آینده نگری													
ج) زاغ با خود اندیشید که بر اثر ایشان بروم و معلوم گردانم فرجام کار ایشان چه باشد که من از مثل این واقعه ایمن نتوانم بود.	۳) شما در گل منگرید، در دل نگرید													
د) هزاران سال ما برای پیدا کردن کله ماهی‌ها و نان مانده در میان قایق‌ها و صخره‌ها تلاش کرده‌ایم و حالا دلیل دیگری برای زندگی داریم: آموختن، یافتن و آزاد بودن.	۴) آتکا به نفس													
	۵) فروتنی													
۰/۵	عبارت زیر به کدام <b>فضیلت اخلاقی</b> قاضی بست اشاره دارد؟ « و آنچه دارم از اندک مایه حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستیم.» <b>صناعت</b>	۳۸												
۰/۵	بیت مقابل، بیانگر چه دیدگاهی است؟ « ما به فلک بوده‌ایم، یار ملک بوده‌ایم <b>باز میان جا رویم، جمله که آن شهر ماست</b> » <b>پادشاه به اهل</b>	۳۹												
۰/۵	با توجه به دو بیت زیر جاهای خالی را کامل کنید. «خروشید کای پایمردان دیو بریده دل از ترس گیهان خدیو همه سوی دوزخ نهادید روی سپردید دل‌ها به گفتار اوی» کاوه معتقد است که <b>پایمردان دیو</b> از <b>حدا</b> ..... دل بریدند و به <b>ضداد (مطالب)</b> دل سپردند.	۴۰												
۰/۲۵	مفهوم این عبارت چیست؟ « در مقابل این قد دراز، چشمم سو نداشت» <b>چنان ضعیف بود.</b>	۴۱												
ب: معنی شعر و نثر (۴ نمره) معنی و مفهوم اشعار و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.														
۰/۵	در چاره‌گری زبان کشیدند	۴۲												
۰/۵	دف عشق با دست خون می‌زنند	۴۳												
۰/۵	فرض است فرمان بردن از حکم جلودار	۴۴												
۰/۵	کسی نیک بیند به هر دو سرای که نیکی رساند به خلق خدای	۴۵												
۰/۵	من هیچ مستحق نشناسم در بست که زر به ایشان توان داد.	۴۶												
۰/۵	اگر ما را آفتی رسد از این شخص، از این موضع تواند بود.	۴۷												
۱	در وقت فراغ موافقت اولی‌تر، و آلا طاعنان مجال وقیعت یابند.	۴۸												
۲۰	موفق باشید													
	صفحه ۴ از ۴													

راهنمای نمره‌گذاری آزمون نهایی درس: فارسی ۲		پایه: یازدهم	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۳/۰۳
تعداد صفحه: ۲		مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه		ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، داوطلبان آزاد و متقاضیان ایجاد و یا ترمیم سابقه تحصیلی (داخل و خارج از کشور)		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش		
خرداد ۱۴۰۴		Azmoon.medu.ir		
ردیف	راهنمای نمره‌گذاری			
نمره				

قلمرو زبانی (۷ نمره)

۰/۲۵	۱	سنگین - عظیم (۰/۲۵)، ص ۲۹
۰/۲۵	۲	صحرا (۰/۲۵)، ص ۸۱
۰/۲۵	۳	راهوار - باره (۰/۲۵) ص ۸۶ - به نوشتن هر دو واژه با هم، نمره تعلق می‌گیرد و نه یک واژه به تنهایی.
۰/۲۵	۴	«ب» یا «التفات» (۰/۲۵)، ص ۱۱۸
۰/۲۵	۵	ازل (۰/۲۵)، ص ۵۸
۰/۵	۶	الف: طرد (۰/۲۵) ص ۴۹ - ب: هولم (۰/۲۵) ص ۱۵۵
۰/۵	۷	الف: ۲ یا «مسحور - اضطراب» (۰/۲۵) ص ۱۲۸ ب: ۳ یا «خواست - هزاهز - خاست» (۰/۲۵) ص ۱۷
۰/۵	۸	الف: خوان (۰/۲۵) ص ۱۴۵ ب: هلالی (۰/۲۵) ص ۱۰۶
۰/۲۵	۹	تضمن (۰/۲۵) ص ۱۴۶
۰/۵	۱۰	فرانک (۰/۲۵) بدل (۰/۲۵) ص ۹۹
۰/۵	۱۱	الف: نسبی (۰/۲۵) ص ۷۵ ب: فاعلی (۰/۲۵) ص ۲۹ (صرفاً به نوشتن «درویشانه» یا «روان» نمره ای تعلق نمی‌گیرد)
۰/۲۵	۱۲	ج یا «یقین، مرد را دیده، بیننده کرد شد و تکیه بر آفریننده کرد» (۰/۲۵) ص ۱۲
۰/۵	۱۳	الف: شاخص (۰/۲۵) ص ۲۰ ب: «صفت بیانی» یا «صفت» (۰/۲۵) ص ۱۱۲
۰/۲۵	۱۴	«ب» یا «مضارع التزامی - ماضی نقلی - مضارع اخباری» (۰/۲۵) ص ۱۴۰
۰/۵	۱۵	شمس کشته شد (۰/۲۵) شمس را کشتند / شمس را کشت (۰/۲۵) ص ۶۹
۰/۵	۱۶	الف: مفعول (۰/۲۵) ص ۵۳ ب: مضاف الیه (۰/۲۵) ص ۲۰
۰/۵	۱۷	الف: «وضعیت الف» یا «از فهرست واژگان حذف شده» یا «محذوف» یا «متروک» (۰/۲۵) ص ۱۰۲ ب: «وضعیت ب» یا «با از دست دادن معنای پیشین و پذیرفتن معنای جدید به دوران بعد منتقل شود» یا «تحول معنایی» یا «تغییر معنایی» (۰/۲۵) ص ۱۸
۰/۵	۱۸	الف: متمم (۰/۲۵) ب: واو عطف (۰/۲۵) ص ۹۱

قلمرو ادبی (۵ نمره)

۰/۲۵	۱۹	«بادپا» یا «اسب» (۰/۲۵) ص ۳۰
۰/۵	۲۰	الف: «سود و برخوردار» یا «داشته‌های در معرض دید ما» (۰/۲۵) ب: در سایه ایستادن (۰/۲۵) ص ۱۴۰
۰/۲۵	۲۱	مردم (۰/۲۵) ص ۱۰۲
۰/۲۵	۲۲	الف: کمان‌گیر ب: شمشیر (۰/۲۵) (به نوشتن هر دو مورد با هم نمره تعلق می‌گیرد و نه یک مورد) ص ۳۲
۰/۲۵	۲۳	تشخیص (۰/۲۵) ص ۵۷
۰/۲۵	۲۴	واج آرایی (۰/۲۵) ص ۷۱
۰/۲۵	۲۵	ذوق لطیف (۰/۲۵) ص ۷۷
۰/۲۵	۲۶	«جناس ناهمسان» یا «جناس» (۰/۲۵) ص ۱۲
۰/۲۵	۲۷	«خرق عادت» (۰/۲۵) ص ۱۰۱
۰/۵	۲۸	الف: «۳» یا «استعاره» (۰/۲۵) ص ۱۲۰ ب: «۱» یا «متناقض‌نما» (۰/۲۵) ص ۹۱
۰/۷۵	۲۹	الف: درست (۰/۲۵) ص ۶۳ ب: نادرست (۰/۲۵) ص ۹۱ ج: نادرست (۰/۲۵) ص ۴۹
۰/۲۵	۳۰	چشمه روشن (۰/۲۵) ص ۹۹
۰/۲۵	۳۱	«ب» یا «عشق با آزار خویشاوندی دیرینه دارد» (۰/۲۵) ص ۹۵
۰/۲۵	۳۲	جغد بر ویرانه می‌خواند به انکار تو اما (۰/۲۵) ص ۹۵

راهنمای نمره‌گذاری آزمون نهایی درس: فارسی ۲		پایه: یازدهم	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۳/۰۳
تعداد صفحه: ۲		مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه		
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، داوطلبان آزاد و متقاضیان ایجاد و یا ترمیم سابقه تحصیلی (داخل و خارج از کشور)		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش		
خرداد ۱۴۰۴		Azmoon.medu.ir		
ردیف	راهنمای نمره‌گذاری			
نمره				

۰/۵	به چشمان من کیمیا خاک توست (۰/۵) ص ۱۱۵ (فقط به نوشتن مصراع به طور کامل، نمره تعلق می‌گیرد. لطفاً نمره ۰/۲۵ برای نوشتن نصف مصراع، منظور نگردد)			۳۳
قلمرو فکری (۸ نمره) الف: درک مطلب ۴ نمره				
۰/۵	«تحسین دلآوری‌ها و شجاعت‌ها توسط دشمن» یا هر مفهوم مشابه (۰/۵) ص ۳۰ و ۴۲			۳۴
۰/۵	«یافتن تکامل - رشد و پیشرفت» یا هر مفهوم مشابه (۰/۵) ص ۱۵۴			۳۵
۰/۲۵	«ج» یا «اظهار عجز از شناخت خدا» (۰/۲۵) ص ۱۰			۳۶
۱	الف: ۴ یا «انکا به نفس» (۰/۲۵) ص ۱۹ ب: ۳ یا «شما در گل منگرید، در دل نگرید» (۰/۲۵) ص ۶۲ ج: ۲ یا «آینده نگری» (۰/۲۵) ص ۱۱۹ د: ۱ یا «چه باشی چو روبه به وامانده سیر» (۰/۲۵) ص ۱۵۲			۳۷
۰/۵	«قناعت» یا «قانع بودن» (۰/۵) ص ۲۰			۳۸
۰/۵	«بازگشت به اصل خویش» یا هر مفهوم مشابه (۰/۵) ص ۷۰			۳۹
۰/۵	«خدا» (۰/۲۵) «ضحاک» (۰/۲۵) ص ۱۰۲			۴۰
۰/۲۵	چشمانم ضعیف بود. یا هر مفهوم مشابه (۰/۲۵) ص ۱۲۴			۴۱
ب: معنی شعر و نثر ۴ نمره همکاران محترم: حتماً به نوشتن واژه‌های کلیدی نمره تعلق گیرد.				
۰/۵	برای چاره‌جویی (۰/۲۵) به گفتگو پرداختند (۰/۲۵) ص یا هر مفهوم مشابه ۵۲			۴۲
۰/۵	عاشقانه (۰/۲۵) به استقبال شهادت رفتن (۰/۲۵) ص یا هر مفهوم مشابه ۹۱			۴۳
۰/۵	اطاعت (۰/۲۵) از فرمان رهبر واجب است (۰/۲۵) ص یا هر مفهوم مشابه ۸۷			۴۴
۰/۵	کسی در هر دو جهان رستگار می‌گردد (۰/۲۵) که به مردم کمک کند (۰/۲۵) یا هر مفهوم مشابه ۱۳			۴۵
۰/۵	من هیچ نیازمند (محتاج) در بست نمی‌شناسم (۰/۲۵) که بتوانم طلا را به او بدهم (۰/۲۵) ص ۲۰			۴۶
۰/۵	اگر از این شخص به ما آسیبی برسد (۰/۲۵) از این جایگاه خواهد بود (۰/۲۵) ص ۵۹ یا هر مفهوم مشابه			۴۷
۱	در وقت آسایش (۰/۲۵) همراهی بهتر است (۰/۲۵) و گرنه سرزنش کنندگان (۰/۲۵) فرصت بدگویی پیدا می‌کنند. (۰/۲۵) ص ۱۲۰			۴۸
۲۰	همکار گرامی، سرت سبز و دلت خوش باد جاوید			