

ردیف	نمره
۱	برای هر کدام از واژه‌های زیر، هم خانواده‌ای بنویسید. منزوی: ، محبس: منحني: ، فکر:
۲	بیت زیر چه آرایه‌ای دارد؟ غنیمت شمر، جز حقیقت مگوی که باری است فرصت، دگر بار نیست
۳	برای هر کدام از واژه‌های زیر، هم خانواده‌ای بنویسید. نفی: ارتباط: مقصود: ضرب: انکار: توضیح: مفهوم: رد:
۴	نقش واژه‌های مشخص شده را بنویسید. «دوستی و پیوند با دیگران یکی از مهم‌ترین نیازهای انسان است.»
۵	نوع وابسته‌ها را در متن زیر مشخص کنید. «مصاحبت با یک دوست خوب و شکیبا، همچون ورزش نسیم دل‌انگیزی است.»
۶	نوع وابسته‌ها را در بیت زیر مشخص کنید. «دیدار یار غایب دانی چه ذوق دارد ابری که در بیابان بر تشنه‌ای بیارد»
۷	هم خانواده‌ای برای سومین واژه بیت زیر بنویسید. «دیدار یار غایب دانی چه ذوق دارد؟ ابری که در بیابان بر تشنه‌ای بیارد»
۸	در متن زیر یک مسند بیابید. « در جهان و زندگی کنونی، افرادی که شبکه‌ی ارتباط گسترده و دوستان فراوان دارند. در برابر دشواری‌های زندگی موفق‌ترند و سلامت روانی و جسمانی بهتری دارند.»

ردیف	نمره
۹	برای هر کدام از واژه‌های مشخص شده، هم خانواده‌ای بنویسید. «بنابر این باید اهمیت و ارزش این گونه ارتباط‌ها را بدانیم و در پی ایجاد دوستی‌های خوب و مفید باشیم.»
۱۰	در متن زیر، مفرد واژه‌ای را که جمع مکسر است، بنویسید. «انسان بی‌دوست همواره غمگین است؛ به بیان دیگر تنهایی، یکی از سنگین‌ترین مصائب است.»
۱۱	نقش واژه‌های مشخص شده را بنویسید. «گاهی قلبم با شوق، فریاد می‌زند و می‌خواهد تمام چیزها را ببیند. شاید انسان برای چیزی که دارد، کم‌قدردانی می‌کند و مشتاق چیزی است که ندارد.»
۱۲	برای هر کدام از واژه‌های مشخص شده، هم خانواده‌ای بنویسید. «تأثیرگذاری هم‌نشین بر منش و کردار انسان چنان مهم و عمیق است که رسول اکرم (ص) می‌فرمایند: انسان بر دین و آیین دوست و هم‌نشین خود است.»
۱۳	نقش واژه‌های مشخص شده را بنویسید. «با بدان کم‌نشین که صحبت بد آفتابی بدین بزرگی را گرچه پاک‌ی، تو را پلید کند لکه‌ای ابر ناپدید کند»
۱۴	کدام آرایه دو بیت شعر زیر را به هم پیوند داده است؟ «با بدان کم‌نشین که صحبت بد آفتابی بدین بزرگی را گرچه پاک‌ی، تو را پلید کند لکه‌ای ابر ناپدید کند»
۱۵	نقش واژه‌های مشخص شده را بنویسید. «شد نفس آن دوسه همسال او چون که مرا زین دشمن نهند تنگ‌تر از حادثه‌ی حال او تهمت این واقعه بر من نهند زی پدرش رفت و خبردار کرد تا پدرش چاره‌ی آن کار کرد»
۱۶	نقش دستوری هسته و وابسته موجود در مصراع زیر را بنویسید: «قومی که گشت فاقد اخلاق مردنی است.»

ردیف	نمونه
۱۷	در بیت زیر، کدام آرایه ادبی مشهود است، مشخص کنید: یکی آرزو کن که تا از هوا / کجاست آید افگندن اکنون هوا
۱۸	دو مصراع به دلخواه بنویسید که یکی تشبیه و دیگری کنایه داشته باشد. (با دلیل)
۱۹	درستی یا نادرستی را با «ص» یا «غ» تعیین کنید:
	الف) واژه اول مصراع «دیده‌ای نیست نبیند رخ زیبای تو را» فعل ماضی نقلی است.
	ب) منظور از «صحبت بد» در بیت «با بدان کم نشین که صحبت بد / گرچه پاکی تو را پلید کند» سخن بد است.
	پ) در عبارت: «خانه بس بزرگ است و چشم تو بس مختصر و در وی نمی‌گنجد» مرجع ضمیر «وی» خانه است.
۲۰	ابتدا یک گروه اسمی با الگوی (صفت اشاره + هسته + صفت) بسازید و سپس آن را در نقش مفعول در یک جمله بکار ببرید.
۲۱	بیت‌های ناقص را کامل کنید. کلبه احزان شود روزی گلستان غم مخور ای دل غمدیده حالت به شود دل بد مکن دور گردون،

ردیف	نمره
۲۲	موارد خواسته شده را بنویسید. واژه‌های مترادف بی‌نیاز گاه بصیرت گاه مربوط عار ره کالا بصیر متاع حاجت راست عیب گاه واژه‌های متضاد واژه‌های هم‌خانواده
۲۳	نقش عبارت‌های مشخص شده را بنویسید. تا توانی می‌گریز از <u>یار</u> بد <u>یار</u> بد، <u>بدتر</u> بود از <u>مار</u> بد
۲۴	در بیت‌های زیر از کدام عناصر زیبایی سخن، استفاده شده است؟ خبرت هست که مرغان سحر می‌گویند: آخر ای خفته، سر از خواب جهالت بردار؟ تا کی آخر چو بنفشه سر غفلت در پیش؟ حیف باشد که تو در خوابی و نرگس، بیدار
۲۵	«رویش» از نظر ساختمان با کدام گزینه شباهت دارد؟ الف) گرمایش ب) آسایش

ردیف	نمره
۱	منزوی ← زاویه، انزوا / منحنی ← انحنا / محبس ← حبس، محبوس / فکر ← تفکر، متفکر، فکور
۲	است و نیست ← تضاد
۳	نفی ← منفی / مقصود ← منکر، منکر، نکره / مفهوم ← فهم، تفهیم / ارتباط ← ربط، رابطه، مربوط ضرب ← مضروب، ضارب / توضیح ← وضوح، واضح / رد ← مردود
۴	دوستی ← نهاد / دیگران ← متمم / انسان ← مضاف‌الیه
۵	یک ← صفت شمارشی / خوب ← صفت بیانی / شکیا ← صفت بیانی / نسیم ← مضاف‌الیه / دل‌انگیز ← صفت بیانی
۶	یار ← مضاف‌الیه / غایب ← صفت بیانی / چه ← صفت پرسشی
۷	غیب، غیبت، غیاب
۸	موفق‌تر
۹	اهمیت ← مهم / ارتباط ← رابطه، ربط، مرتبط / ایجاد ← موجود، وجود
۱۰	مصائب ← مصیبت
۱۱	م ← مضاف‌الیه / چیز ← مفعول / مشتاق ← مسند
۱۲	تأثیر ← اثر، مؤثر / مهم ← اهمیت / عمیق ← عمق / رسول ← رسالت، ارسال اکرم ← کرم، کریم، تکریم / دین ← دیانت، تدین
۱۳	بدان ← متمم / صحبت ← نهاد / پاک ← مسند / آفتاب ← مفعول
۱۴	تشبیه
۱۵	همسال: مضاف‌الیه تهمت: مفعول حادثه: متمم کار: مضاف‌الیه او: مضاف‌الیه
۱۶	فاقد اخلاق : مسند (قومی فاقد اخلاق گشت.) / قومی : نهاد (قومی فاقد اخلاق گشت.) هسته‌وابسته پسین (مضاف‌الیه) هسته+ی نکره (وابسته پسین) مردنی: مسند (قوم مردنی است.)

ردیف	نمره
۱۷	هوا در مصراع اول: میل، هوس هوا در مصراع دوم: باد. دو کلمه، جناس تام ساخته‌اند.
۱۸	علم دین بام گلشن جان است: تشبیه سنایی علم دین (عرفان) را به نام و جان را به باغ تشبیه کرده است و می‌گوید آموختن عرفان موجب رسیدن روح و جان به نقطه اوج و تعالی می‌شود. مکن کاری که بر پا سنگت آید: سنگ بر پا آمدن: کنایه از گرفتارشدن. «برخورد سنگ به پا» نشانه دچارشدن به سختی و رنج است. در کنایه، نشانه و علامت (یعنی نزدیک) ذکر می‌شود و معنی دور اراده می‌گردد.
۱۹	
	الف) نادرست. دیده، نقلی چشم است.
	ب) نادرست - صحبت بد، یعنی همصحبت بد.
	پ) درست - در گذشته، ضمیر وی را برای غیر انسان هم به کار می‌بردند.
۲۰	آن دفتر زیبا. (آن: صفت اشاره / دفتر: هسته / زیبا: صفت بیانی) آن دفتر زیبا را در مهمانی دیدم.
۲۱	یوسف گمگشته باز آید به کنعان غم مخور وین سر شوریده باز آید به سامان، غم مخور دور گردون گر دو روزی بر مراد ما نرفت دائماً یکسان نباشد حال دوران، غم مخور
۲۲	دو واژه مترادف: متاع = کالا / عار = عیب / دو واژه مخفف: ره، راه / گه، گاه دو واژه متضاد: راست ≠ کج / حاجت ≠ بی‌نیازی سه واژه هم‌خانواده: بصیرت، بصیر / رابطه، مربوط / وقوع، واقعی
۲۳	یار (متمم) - یار (نهاد) - بدتر (مسند) - مار بد (متمم)
۲۴	بیت اول: مرغان سحر می‌گویند ← تشخیص / خواب جهالت ← تشبیه (اضافه تشبیهی) بیت دوم: سر غفلت در پیش داشتن بنفشه، بیدار بودن نرگس ← تشخیص / (تو) چو بنفشه ← تشبیه / سر غفلت در پیش گرفتن ← کنایه از در نادانی و بی‌خبری به سر بردن / ← سر و در ← جناس / خواب و بیدار ← تضاد / بنفشه و نرگس ← مراعات نظیر



ردیف	نمره
۲۵	(ب) هر دو از «بن مضارع + ش» ساخته شده‌اند.

ردیف	نمره
۱	نقش دستوری واژه‌های مشخص شده در متن زیر را به‌درستی بیان کنید. اگر در خانه‌ای شوی که به نقش و گچ، کنده کرده باشند، روزگاری <u>دراز</u> ، <u>صفت</u> آن گویی و تعجب کنی و همیشه در خانه‌ی خدایی، <u>هیچ</u> تعجب نکنی! و تو از عجایب این خانه، غافل؛ که بس <u>بزرگ</u> است و چشم تو بس مختصر.
۲	معنای واژه‌های مشخص شده را بنویسید. «خداوند <u>کیوان</u> و گردان <u>سپهر</u> فروزنده ماه و ناهید و <u>مهر</u> »
۳	در بیت زیر، دو آرایه بیابید. «بامدادی که تفاوت نکند لیل و نهار خوش بود دامن صحرا و تماشای بهار»
۴	معنای واژه‌های زیر را بنویسید. سریر: قندیل: مدهوش: دیبا:
۵	نوع وابسته‌های پیشین و پسین را در متن زیر مشخص کنید. «هر دانش‌آموز باید بتواند از پرسش‌های دشوار این آزمون، حداقل، شش پرسش را حل کند.»
۶	در بیت زیر، چه آرایه‌ای می‌بینید؟ «دیدار یار غایب دانی چه ذوق دارد؟ ابری که در بیابان بر تشنه‌ای بیارد»
۷	برای واژه‌های زیر آنچه خواسته شده بنویسید. مشتاق ← هم خانواده: سطح ← جمع مکسر: تأسف ← مترادف: معرفت ← هم خانواده: نعمت ← هم خانواده: کمال ← هم خانواده: اجبار ← هم خانواده: ایجاد ← هم خانواده: وسیله ← جمع مکسر: قادر ← متضاد:
۸	در متن زیر «را» چه معنایی دارد؟ «امیر خراسان را پرسیدند که تو فردی فقیر و بی‌چیز بودی.»

ردیف	نمره
۹	برای هر کدام از واژه‌های مشخص شده هم خانواده‌ای بنویسید. گفت همانا که در این هم‌رهان صورت این حال نماند نهان چونه که مرا زین همه دشمن نهند تهمت این واقعه بر من نهند شد نفس آن دوسه همسال او تنگ‌تر از حادثه حال او
۱۰	کدام بخش درس «عجایب صنع حق تعالی»، به روز رستاخیز، اشاره دارد؟
۱۱	جاهای خالی را پر کنید.
	(الف) عنصر المعالی نویسنده کتاب می‌باشد.
	(ب) کتاب چهار مقاله نوشته می‌باشد.
۱۲	عبارت زیر را به فارسی روان بازنویسی کنید.
	(الف) به بینندگان آفریننده را نبینی، مرنجان دو بیننده را
	(ب) که تواند که دهد میوه الوان از چوب؟ یا که می‌داند که بر آرد گل صدبرگ از خار
	(پ) هان مشو نومید! چون واقف نه‌ای از سرّ غیب باشد اندر پرده بازی‌های پنهان غم مخور
	(ت) اگر مردم را با گوهر اصل، گوهر هنر نباشد، صحبت هیچ‌کس را به‌کار نیاید.
	(ث) به چشم بصیرت به خود درنگر تو را تا در آینه، زنگار نیست
	(ج) آینه چون نقش بر تو نمود راست خودشکن، آینه شکستن خطاست
	(چ) بدان که هرچه در وجود اوست، همه منع خدای حق تعالی است.
۱۳	

ردیف	نمره
	نام نویسنده آثار زیر را بنویسید.
	الف) اخلاق ناصری (.....)
	ب) چهار مقاله (.....)
۱۴	با واژه «یک» دو جمله بسازید که با شمّ زبانی شما در یک جمله همخوانی داشته و دیگری نداشته باشد.
۱۵	در جمله‌های زیر، جاهای خالی را با اطلاعات درست پر کنید.
	الف) اخلاق ناصری اثر بخشی از ادبیات تعلیمی فارسی است که از نظر لحن و نوع متن با اثر حماسی بزرگ فارسی، یعنی ، بسیار متفاوت می‌باشد.
۱۶	در جمله‌های زیر فعل‌ها را مشخص کنید و زمان آن‌ها را بنویسید. دارایی‌ام بفروختم و اسب خریدم و از وطن خویش رحلت کردم. آدمی باید که بسیار نگوید و سخن دیگری به سخن خود قطع نکند.
۱۷	نقش کلمه‌های خواسته شده را بنویسید. هان، مشو <u>نومید</u> چون <u>واقف</u> نه‌ای از سرّ غیب
۱۸	معنی و مفهوم بیت‌ها و عبارات زیر را به فارسی روان بنویسید.
	الف) به چشم بصیرت به خود در نگر تو را تا در آینه زنگار نیست
	ب) دور گردون گر دو روزی بر مراد ما نرفت دائماً یکسان نباشد حال دوران غم مخور
	پ) هر که با بدان نشیند اگر نیز طبیعت ایشان در او اثر نکند به طریقت ایشان متهم گردد.

ردیف	نمونه
۱۹	در بیت «سعیدیا راست روان گوی سعادت بردند / راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار» کدام عناصر زیبایی سخن به کار رفته است؟ (الف) تشبیه (ب) ضرب المثل (ج) تشخیص (د) گزینه الف و ب
۲۰	مفهوم عبارت «اگر مردم را با گوهر اصل، گوهر هنر نباشد؛ صحبت هیچ کس را به کار نیاید.» در کدام گزینه آمده است؟ (الف) اگر برای انسان همراه شرافت، دانش و دانایی نباشد، او به کار هم‌نشینی با هیچ کسی نمی‌آید. (ب) اگر انسان افزون بر نجابت و اصالت، هنر نداشته باشد، هیچ کس سخن او را نمی‌شنود. (ج) اگر انسان افزون بر برتری‌هایی که کسب کرده، برتری‌های ذاتی نداشته باشد، به کار هم‌نشینی با هیچ کس نمی‌آید. (د) اگر انسان افزون بر برتری‌های ذاتی، چیزی نیاموزد به درد هم‌نشینی با هیچ کس نمی‌خورد.
۲۱	بیت زیر با کدام بخش درس «آداب زندگانی»، ارتباط معنایی دارد؟ بنی‌آدم اعضای یک پیکرند که در آفرینش ز یک گوهرند
۲۲	معنی بیت‌ها و عبارت‌های زیر را به نثر ساده و روان بنویسید.
	(الف) آینه چون نقش تو بنمود راست خود شکن آینه شکستن خطاست
	(ب) چو بفروختی از که خواهی خرید؟ متاع جوانی به بازار نیست

ردیف	نمره	
۲۳	۰.۲۵	در همهٔ گزینه‌های زیر، واژگان مترادف دیده می‌شود به جز ... (الف) هر روز بر شکوه و شوکت من افزوده می‌شد ☐ (ب) در موسم کهن‌سالی و فرتوتی کار ایام جوانی پیشه کرده‌ای ☐ (پ) هرگاه سخن از فراست و زیرکی به میان می‌آمد ☐ (ت) درست آن است که فرصت بازانیشی و خودشکوفایی را پدید آوریم. ☐
۲۴	۰.۵	با توجه به بیت زیر، منظور از کلمه‌های مشخص‌شده، چیست؟ «به چشم بصیرت به خود درنگر / تو را تا در آینه زنگار نیست»
		(الف) آینه:
		(ب) زنگار:
۲۵	۰.۲۵	بیت زیر به چه مفهومی تأکید دارد؟ در زندگی، مطالعهٔ دل غنیمت است / خواهی بخوان خواهی نخوان، ما نوشته‌ایم

ردیف	نمره
۱	روزگاری دراز ← صفت است. صفت آن گویی ← مفعول است. هیچ تعجب نکنی ← قید است. [خانه] پس بزرگ است ← مُسند است.
۲	کیوان: جهان / سپهر: آسمان / مهر: خورشید
۳	لیل و نهار: تضاد / دامن صحرا: تشخیص
۴	سریر ← تخت / قندیل ← چراغدان، چراغ آویز / مدهوش ← سرگشته / دیبا ← پارچه‌ی ابریشمی رنگارنگ
۵	هر: پیشین ← صفت مبهم / دشوار: پسین ← صفت بیانی این: پیشین ← صفت اشاره / آزمون: پسین ← مضاف‌الیه / شش: پیشین ← صفت شمارشی
۶	تشبیه دیدار به ابر
۷	مشتاق ← شوق تأسف ← غم، اندوه نعمت ← مُنعم، نعیم اجبار ← مجبور، جبر، جبران وسيله ← وسایل سطح ← سطوح معرفت ← عارف، عرفان، تعریف کمال ← کامل، تکمیل، تکامل ایجاد ← موجود، وجود، واجد قادر ← ناتوان
۸	حرف اضافه: از امیر خراسان پرسیدند.
۹	صورت: تصویر حادثه: حدوث، حادث، احداث تهمت: متهم، اتهام، وهم واقع: وقوع، موقعیت
۱۰	در وقت بهار بنگر و تفکر کن که زمین چگونه زنده شود و ... ← این بخش درس به رستاخیز در طبیعت اشاره دارد و امکان روز رستاخیز را ثابت می‌کند.
۱۱	
	الف) قابوس‌نامه
	ب) نظامی عروضی
۱۲	
	ج) آگاه باش که هر موجود این دنیا آفریده‌ی خدای بلندمرتبه است.

ردیف	نمره
الف	نمی‌توانی با چشمانت خدا را ببینی، پس آنان را بیهوده آزار نده.
ب	چه کسی می‌تواند میوه‌های رنگارنگ از چوب (درخت) ایجاد کند؟ چه کسی می‌تواند از خار گل‌های رنگین پدید آورد؟
پ	هوشیار باش که ناامید نشوی؛ و غصه نخوری چون از راز غیبت و بازی‌های پنهان پشت پرده این دنیا آگاه نیستی.
ت	اگر کسی همراه با نسبت و نژاد نیک، فضیلت‌های اخلاقی نداشته باشد، شایستهٔ همنشینی با هیچ‌کس نیست.
ث	تا زمانی که قلبت آلوده به غبار گناه نشده است، با بصیرت و آگاهی، به خودشناسی بپرداز.
ج	هنگامی که آینه نقش‌ت را دقیق به تو نشان داد، سعی کن که به‌جای کار اشتباه شکستن آینه، عیوبت را برطرف کنی.
چ	آگاه باش که هر موجود این دنیا آفریدهٔ خدای بلندمرتبه است.
۱۳	
الف	خواجه نصیرالدین توسی
ب	نظامی عروضی
۱۴	یک خودروی گران قیمت خریدم: تناسب با شَمّ زبانی یک خریدم: عدم تناسب با شَمّ زبانی 'یک، ساخت جملهٔ اول خوش نشسته است؛ زیرا مقداری برای کمیت خودرو می‌باشد؛ اما در جملهٔ دوم، نامفهوم به نظر می‌آید؛ زیرا خود 'یک، قابل خریدن است.
۱۵	
الف	خواجه نصیرالدین توسی - شاهنامه
۱۶	بفروختم: فعل ماضی ساده یا مطلق خریدم: فعل ماضی ساده یا مطلق

ردیف	نمره
	رحلت کردم: فعل ماضی ساده یا مطلق نگوید: فعل مضارع التزامی منفی قطع نکند: فعل مضارع التزامی
۱۷	مسند – مسند
۱۸	
	الف با بصیرت و آگاهی به خودآگاهی بررسی تا دلت که همچون آینه‌ای صاف است تیره شود.
	ب اگر روزگار مدتی به خوشایند تو سپری نشد، نگران نباش چرا که همواره ناخوشایند نمی‌ماند.
	پ هر کسی که با انسان‌های بد هم‌نشین شود، حتی اگر خودش انسان بدی نشود، مردم او را بد خواهند شمرد.
۱۹	گزینه (د): گزینه الف و ب
۲۰	گزینه (د)
۲۱	به غم مردمان شادی مکن تا مردمان نیز به غم تو شادی نکنند.
۲۲	
	الف هنگامی که آینه عیوب و نقص‌هایت را به تو نشان داد، آن را بپذیر و در رفع آنها بکوش، آینه‌ای که حقیقت را بازگو می‌کند مشکن که کار اشتباهی است.
	ب اگر جوانی را از دست بدهی، دیگر نمی‌توانی دوباره آن را به دست آوری. زیرا که کالای جوانی در بازار وجود ندارد و قابل خریدن نیست.
۲۳	گزینه (ت)
۲۴	
	الف آینه / دل
	ب زنگار / آلودگی و گناه
۲۵	خودشناسی
۰.۲۵	

ردیف	نمونه
۱	فروسی در قرن متولد و در قرن درگذشت.
۲	نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید. آفرینش همه تنبیه خداوند دل است دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار کوه و دریا و درختان همه در تسبیح اند نه همه مستمعی فهم کند این اسرار عقل حیران شود از خوشه‌ی زرین عنب فهم عاجز شود از حقه‌ی یاقوت انار نعمت بار خدایا ز عدد بیرون است شکر انعام تو هرگز نکند شکر گزار
۳	وابسته‌های پیشین و پسین را در متن زیر مشخص کنید. «اگر در خانه‌ای شوی که به نقش و گچ، کنده کرده باشند، روزگاری دراز، صفت آن گویی و همیشه در خانه‌ی خدایی.»
۴	متن زیر، چه آرایه‌ای دارد؟ «هر روز باید با مهربانی و شوق و اشتیاق و شناخت و درک، زندگی کنیم. اغلب این فرصت‌ها از دست می‌رود.»
۵	در متن زیر چه آرایه‌ای می‌بینید؟ «به غم مردمان شادی مکن تا مردمان نیز به غم تو شادی نکنند.»
۶	بیت زیر چند جمله دارد؟ «یوسف گمگشته بازآید به کنعان، غم‌مخور کلبه‌ احزان شود روزی گلستان، غم‌مخور»
۷	در متن زیر نقش‌های اصلی را مشخص کنید. «مادر، گرامی گوهری است که در کارگاه آفرینش خدای مهربان، همتایی ندارد.»
۸	باتوجه به متن به سؤال زیر پاسخ دهید. «آدمی باید که بسیار نگوید و سخن دیگری به سخن خود قطع نکند. اگر سؤال از جماعتی کنند که او داخل در آن جماعت بود، برایشان سبقت نمایند و اگر کسی به جواب مشغول شود، او بر بهتر جوابی از آن قادر بود، صبر کند تا آن سخن تمام شود.»
	ب) قسمت‌هایی را که زیر آن‌ها خط کشیده شده است، توضیح دهید.

ردیف	نمره
	الف) نویسنده مخاطبش را به چه چیزی دعوت می‌کند؟
	ب) قسمت‌هایی را که زیر آن‌ها خط کشیده شده است، توضیح دهید.
۹	مفهوم واژه «شو» در عبارت «شو خطر کن» چیست؟
۱۰	درست یا نادرست بودن عبارت‌های زیر را بنویسید.
	الف) رابطه معنایی واژگان «مِهان و کِهان» تضاد می‌باشد. درست / نادرست
	ب) مضارع التزامی با استفاده از الگوی (می + بن مضارع + شناسه) ساخته می‌شود. درست / نادرست
۱۱	نوع فعل‌های زیر را مشخص کنید. الف: بخوانید ب: گفته‌اند ج: می‌نویسی: د: خندید:
۱۲	ویژگی‌های اخلاقی ابوریحان و خواجه نصیرالدین طوسی را با یکدیگر مقایسه کنید.
۱۳	مهم‌ترین اثر عنصرالمعالی چه نام دارد؟
۱۴	راز موفقیت خواجه نصیرالدین توسی در چه بوده است؟
۱۵	مصراع دوم به چه مطلبی اشاره دارد؟ «بنی‌آدم اعضای یکدیگرند که در آفرینش ز یک گوهرند»
۱۶	معنی واژه‌های زیر را بنویسید.
	الف) در بهار، زمین چون دیبای هفت‌رنگ گردد.
	ب) گُنام پلنگان و شیران
۱۷	وقتی شاعر در پایان شعر، نام شعری خود را بیاورد، به این نام می‌گویند.

ردیف	نمره
۱۸	درست یا نادرست بودن عبارت‌های زیر را مشخص کنید.
	(الف) مضارع اخباری با استفاده از الگوی (می + بن مضارع + شناسه) ساخته می‌شود.
۱۹	بیت «آفرینش همه تنبیه خداوند دل است / دل، ندارد که ندارد به خداوند اقرار» را در یک بند، توضیح دهید.
۲۰	دو نمونه پرسش انکاری از درس‌های «آفرینش همه تنبیه خداوند دل است»، «عجایب صنع حق تعالی» و «مثل آیین، کار و شایستگی» بیابید و بنویسید.
۲۱	در بیت «به بینندگان آفریننده را / نبینی مرجان دو بیننده را» منظور شاعر این است که: «خدا را می‌توان با چشم سر دید.» (الف) درست (ب) نادرست
۲۲	در بیت زیر، آرایه تضاد را مشخص کنید. مپیچ از ره راست، بر راه کج / چو در هست، حاجت به دیوار نیست
۲۳	گاهی هدف نویسنده از پرسش، رسیدن به پاسخ نیست؛ بلکه برای تأکید بر سخن و یا رد و نفی آن، پرسش را مطرح می‌کند. به نظر شما نوع پرسش مطرح شده در کدام گزینه متفاوت است؟ (در گزینه «د» فقط بخش مشخص شده مورد نظر است). (الف) خبرت هست که مرغان سحر می‌گویند: آخر ای خفته سر از خواب جهالت بردار؟ (ب) که تواند که دهد میوه الوان از چوب؟ یا که داند که بر آرد گل صدبرگ از خار؟ (ج) خار بر پشت زنی زین سان گام عزت چیست؟ عزیزیت کدام؟ (د) صحنه جانبازی است اینجا؟ یا زمین بازی است اینجا؟
۰.۲۵	

ردیف	نمره										
۲۴	هریک از عبارات ردیف اول با کدام یک از مفاهیم ردیف دوم متناسب است؟ آنها را به هم وصل کنید. (یک مورد اضافی است.) <table border="1"> <thead> <tr> <th>ردیف اول</th><th>ردیف دوم</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف <u>دل ندارد که ندارد</u> به خداوند اقرار</td><td>۱ جرئت نداشتن</td></tr> <tr> <td>ب چشم در چشمان دشمن کرد</td><td>۲ معرفت نداشتن</td></tr> <tr> <td>پ چراغ یقینم فرا راه دار</td><td>۳ مقابله کردن</td></tr> <tr> <td></td><td>۴ هدایت کردن</td></tr> </tbody> </table>	ردیف اول	ردیف دوم	الف <u>دل ندارد که ندارد</u> به خداوند اقرار	۱ جرئت نداشتن	ب چشم در چشمان دشمن کرد	۲ معرفت نداشتن	پ چراغ یقینم فرا راه دار	۳ مقابله کردن		۴ هدایت کردن
ردیف اول	ردیف دوم										
الف <u>دل ندارد که ندارد</u> به خداوند اقرار	۱ جرئت نداشتن										
ب چشم در چشمان دشمن کرد	۲ معرفت نداشتن										
پ چراغ یقینم فرا راه دار	۳ مقابله کردن										
	۴ هدایت کردن										
۲۵	فعل عبارت‌های زیر حذف شده است؛ با توجه به توضیحات داده شده، برای جاهای خالی فعل مناسب بنویسید.										
	الف) حافظ به ما شیوه درست نگاه کردن به زندگی را (سوم شخص مفرد مضارع اخباری از مصدر آموختن)										

ردیف	نمره
۱	چهارم - پنجم
۲	تنبيه ← مسند / خداوند ← مضاف اليه / مستمع ← نهاد / غنب ← مضاف اليه / حقه ← متمم / انعام ← مضاف اليه
۳	ای (خانه‌ای) ← ی نکره / ی (روزگاری) ← ی نکره / دراز ← صفت بیانی / آن ← مضاف اليه / خدا ← مضاف اليه
۴	از دست رفتن ← کنایه از نابود شدن است.
۵	«غم و شادی»: تضاد
۶	۴
۷	مادر: نهاد مادر: نهاد گوهر: مسند همتا: مفعول است: فعل اسنادی ندارد: فعل
۸	
	الف نویسنده آداب کلی صحبت کردن با دیگران را بیان می کند، مانند قطع نکردن سخن دیگران، دوری از زیاده گویی و سبقت نبخشیدن بر دیگران در ارائه جواب درست.
	ب زوتر از آنان پاسخ ندهد: برایشان سبقت ننماید. بر بهتر جوابی از آن قادر بود: توانایی ارائه پاسخ بهتر را داشته باشد.
۹	برو. در گذشته «شدن» به معنی «رفتن» هم به کار می رفته است.
۱۰	
	الف درست. کهان: افراد کوچک و حقیر / مهان: افراد عالی رتبه
	ب نادرست. فرمول مضارع التزامی: ب + بن مضارع + شناسه (بروم)
۱۱	الف) مضارع التزامی ب) ماضی نقلی ج) مضارع اخباری د) ماضی ساده
۱۲	ابوریحان تا لحظه آخر زندگی به دنبال آموختن بود و نصیرالدین در راه آموختن خستگی ناپذیر بود.

ردیف	نمره
۱۳	قابوس نامه
۱۴	خستگی ناپذیری در کسب علم
۱۵	یعنی تمامی انسان‌ها از نظر خلقت برابر و مساوی هستند.
۱۶	
	الف) دیبا: پارچه ابریشمین رنگین
	ب) کُنام: محل زندگی جانوران وحشی
۱۷	تخلص
۱۸	
	الف) درست
۱۹	خلقت جهان هستی و آفرینش موجودات و نعمات همه هدفی دارد و آن هدف آگاهی بخشی و کسب دانایی ماست. ما با دقت و تفکر در خود و دیگر آفریده‌های خداوند، به عظمت و قدرت او پی می‌بریم. کسی که این آفریده‌ها را ببیند و آگاهی و ایمان به دست نیاورد گویی اصلاً زنده نیست و توانایی تفکر ندارد.
۲۰	۱- چو بفروختی از که خواهی خرید؟ ۲- که تواند که دهد میوه الوان از چوب؟ / یا که داند که برآرد گل صدبرگ از خار
۲۱	الف) نادرست
۲۲	« راست ≠ کج » (ضمناً دو کلمه در و دیوار نیز در این بیت می‌توانند به صورت ضمنی، متضاد باشند).
۲۳	گزینۀ الف
۲۴	الف: ۲ ب: ۳ پ: ۴
۲۵	
	الف) می آموزد